



贵阳

爽爽的贵阳

(美) 白立文 著



中国国际出版集团外文出版社出版“中国城记”系列书籍，我以为十分及时而且很有意义。

古希腊先哲亚里士多德曾说：“人们来到城市是为了生活，人们居住在城市是为了生活得更好。”

1800年，全球仅有2%的人口居住在城市，2007年，全球居住在城市里的人口已经超过了50%。据联合国预测，到2010年，世界城市人口将占总人口的55%，全球城市化正在进入一个关键时期。之所以说是关键时期，是因为全球城市化进程的速度和规模是人类历史上前所未有的。

21世纪，国际关系中一个值得注意的大趋势是一批发展中国家在崛起，把这些国家的人口加在一起，占世界人口的一半。人类历史上，没有占世界人口一半以上的国家崛起的先例。正在崛起的发展中国家有一个共同特点，就是工业化和城市化齐头并进。全球城市化的规模如此之大，速度如此之快，这就使城市的问题成为当前人类所关注的一个大问题。

正是在上述背景下，世界博览会历史上第一个以“城市”为主题的世博会在上海举行。国际展览局的会员国支持在上海举行以“城市，让生活更美好”为主题的世博会绝非偶然，这表明，世博运动是追逐人类历史的大趋势的。

“中国城记”这套丛书的特点是由一批外国作家来描述中国的城市。中国城市文明的历史十分悠久，中华文明是世界上最古老的文明之一，它最突出的特点是几千年没有中断。城市文明是中华文明的重要组成部分，世界上第一个五十万人口的城市是临淄，就是中国成语里说“摩肩接踵”的地方；世界上第一个百万人口的城市也出现在中国，那就是长安。今天中国的大中小城市都在发展。对于北京、上海这样的特大城市，世界对它们的了解可能多一点；对“中国城记”系列书籍还瞩目的南京、昆山、南通、无锡等城市可能了解得少一些，因而更显出这套丛书的价值。外国作家熟悉他们读者群的理念和思路，在世界聚焦城市这个主题时，这一套丛书必定会有助于外国公众更好地了解中国城市和中华文化。

一百多年来，中国的革命和建设走过一段曲折的道路。我们曾经对自己的文化进行过严厉批判和否定。随着中国的崛起，中国人自己的文化意识在增强，正在重新认识中华文化。“中国城记”这套丛书对于我们自己重新认识中华文明也会是有帮助的。由于文化不同，外国人观察中国的角度跟中国人不大一样，他们观察到的可能是我们自己没有看到或没有充分注意的。“他山之石，可以攻玉”，阅读他们对中国城市的观察，可以帮助我们全面认识自己的城市文化。

西方文明对世界贡献很大，没有西方文明，今天世界的物质财富不会如此之丰富多彩；科学技术也不会进步得如此之快，全世界都在学习西方文明的长处。但与此同时，我们也要看到，西方文明同世界其他文明一样，也有自身的弱点。西方文明在推动人类文明进步的同时，也造成了诸多的难题。过去几百年的世界，基本是以西方文明为主导的，世界对于东方文明知之甚少。21世纪可能是轮到东方文明对世界作出更大贡献的时候了。“中国城记”这套丛书，会帮助世界进一步了解东方文明，吸取东方的智慧，解决面临的难题。

中国2010年上海世博会是人类文明的盛会。这套丛书的适时出版对世博会的成功必将做出贡献。预祝“中国城记”系列书籍出版成功。

国际展览局名誉主席
吴建民
2010年4月于北京



红枫湖

目录

13
前言：贵阳姓“贵”

17
哲学家的城

25
林城往事

53
人间消暑殿

73
山水共人美

85
舌尖上的贵阳

97
快乐天赐

117
企业与启迪

127
城市之光

141
结语：且听风吟

149
附录

前言：贵阳姓“贵”



贵阳姓“贵”。

贵在她的秀美，如甲秀楼；贵在她的灵气，如黔灵山；更贵在她的志向、她的文化。城市不大不富不显赫，同样地灵人杰，同样抚育、培养过兴黔报国的各种人才，同样能如《易经》所言，“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”

记得上世纪60年代我小学毕业报考中学时，父母就激励我，能否考上全省最好的中学——贵阳一中？因为“贵阳姓贵，一中第一”。于是，我发愤努力，填写的三个报考志愿是“一中、一中、一中”，最后以优异成绩如愿以偿。

当时的一中，竟然有个中学生管弦乐团，排练演奏西方的古典音乐，要与人类优秀的传统文化、高雅文化对接。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”我从初一开始就被选中，担任这个乐队的大提琴手。大提琴是当时比较稀罕的西洋乐器。但这个并不富裕的西南山城里的并不富裕的中学，有姓“贵”的文化传统，有“第一”的远大志向，竟然就有这样的乐器，竟然就培养过我这样一位业余的大提琴手。

回顾中国的文化传统，其实一直注意以音乐做手段，把高尚的情操和持续的教化注入到音乐中。《礼记》认为：“礼以道其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼乐刑政，其极一也，所以同民心而出治道也。”意思是“礼”用以诱导人的意志，“乐”用以调和人的声音，“政”用来统一人的行动，“刑”用来防止奸乱。礼乐刑政，其终极目的是相同的，都是为了齐同民心而出现天下大治的世道。“广乐以成其教”，阐发音乐的义理来完成道德教化；“乐行则民乡方”，有好的音乐，群众就会归化于仁义道德；“兴于诗，立于礼，成于乐”这九个字，大体就可以显现出中华民族数千年孜孜不倦的精神跋涉之足迹。

放眼世界的文化遗产，高雅文化的普及、高素质文化的涵养，往往是一个民族不断涌现高素质、创新型人才所需要的文化氛围。今天，中华民族要培养高素质、创新型人才，尤其是培养大师级的人才，是有必要大力提倡高雅文化，深入发掘和弘扬人类古典文化的精髓。

这两点，我是今天才感悟到的。但或许当年贵阳早就感悟到了。

人过六十，多了些乡思乡愁。“几回梦里回贵阳，双手搂定黔灵山；情一样深啊梦一样美，如情似梦花溪的水。”好几回梦见，在“胡音乐”（当年贵阳一中的音乐老师胡启文，已故）严厉、亲切的目光中，我坐在贵阳一中学生管弦乐团里拉大提琴，为找不准一个音着急，为演奏出动听的乐曲自豪。今天，适逢要推进社会主义文化大发展大繁荣，我又找回了少年时代的大提琴。工作太忙，只能“业余”练一把。几十年没碰过琴，水平就更“业余”了。

老领导李岚清同志对古典音乐的造诣极深，他说：“中华民族的振兴需要培养高素质、创新型人才，尤其是培养大师级的人才，因此，有必要大力提倡高雅文化，加强美育教育，其中包括培养和提高知识分子特别是青年知识分子的音乐素养。”他知道我业余拉大提琴，就特别加以鼓励。在他的鼓励下，我竟然斗胆在中央社会主义学院的交响乐晚会上，演出了两首大提琴独奏曲，还特别请中国一流、亚洲著名、世界前列的爱乐乐团为我伴奏，受到大家欢迎。此后，又与北京的几位部长级干部，组成了“爱乐之友五重奏”小乐队，上北京音乐厅演出了一回，中央电视台特作新闻加以报道。岚清同志说：“小文，如果领导干部、高级知识分子、解放军将领组织一个管弦乐团，你可以担任第一大提琴手。”

朋友惊奇地问，你胆子怎么如此之大，竟敢玩如此“稀罕”的西洋乐器，进如此顶级的大雅之堂？

我说，在贵阳长大，随贵阳姓“贵”！

中央社会主义学院党组书记、第一副院长

叶小文

2012年11月12日



王阳明石刻画像

中国著名的史书《左传》里提到，“立德”、“立功”、“立言”为“三不朽”。“立德”，即树立高尚的道德；“立功”，即为国为民建立功绩；“立言”，即提出真知灼见的言论。此三者是虽久不废，流芳百世的。据说，中国历史上能够做到三不朽的人物只有两个半，而王阳明就是其中之一。

明宪宗（1465 - 1488）在位第八年的时候，一个十一岁的小男孩跟着他高中状元的父亲来到了京城。在一次宴会上，这位新科状元鼓励小男孩为客人赋诗一首，小男孩思如泉涌，很快便吟颂道：

金山一点大如拳，打破维扬水底天。
醉倚妙高台上月，玉箫吹彻洞龙眠。

在场所有人全都为之震惊。他们要小男孩再赋一首，这一次他们要考考他，这首诗的主题需从人的主观看法立意。小男孩想了一会儿，赋诗如下：

山近月远觉月小，便道此山大于月。
若人有眼大如天，还见山小月更阔。

一年后，男孩问他的塾师：“人最大的成就是什么？”塾师回答他道：“多读书，多写文章，然后在科举中金榜题名，独占鳌头。”男孩对这个回答不满意，他回答说：“我不敢赞同。真正伟大的成就是读书学做圣贤。”小男孩的父亲听到这话不禁笑了起来，惊叹道：“怎么？你要做一个圣贤不成！”父亲没有想到的是，这句玩笑话日后成为了现实，这个小男孩长大后成为了中国历史上集大成式的哲学家，他就是王阳明。



阳明洞简介



右图：
王阳明半身像



阳明洞内的“知行合一”石刻

王阳明生于1472年，卒于1529年，这个时期正是明朝（1368–1644）中期。此时的中国，政治腐败、社会动荡、学术颓衰，亟待乱世英雄、有识之士力挽狂澜，拯救人心。王阳明就是在此刻崭露头角的，他是陆王心学之集大成者，非但精通儒、释、道三教，而且能统军征战，在教育上也堪称一代宗师，是中国历史上罕见的全能大儒。中国著名的史书《左传》里提到，“立德”、“立功”、“立言”为“三不朽”。“立德”，即树立高尚的道德；“立功”，即为国为民建立功绩；“立言”，即提出真知灼见的言论。此三者是虽久不废，流芳百世的。据说，中国历史上能够做到三不朽的人物只有两个半，而王阳明就是其中之一。

公元1507年，王阳明时任礼部侍郎，但是他因不能容忍社会上贪污腐败、贿赂公行的丑恶现象，拒绝和权势熏人的宦官刘瑾坑害一气，结果被贬官流放。王阳明被放逐到当时的蛮荒绝地——今日的贵阳市修文县龙场镇。刚到龙场之初，王阳明的心境自然是孤寂悲戚，繁花似锦的京城与偏僻荒凉的“夷乡”反差巨大。就在他万念俱灰之际，是淳朴善良的当地人，给予他无私的帮助，使他有了生活的勇气。也正是在这个地方，王阳明认识到“人性之善”，“天下无不可化之人”，他结合自己历年来的遭遇，沉思冥想，逐渐构建起了“心即理”——“知行合一”——“致良知”这一基本理论框架，这就是中国历史上著名的“龙场悟道”。

子然一身来到贵阳的王阳明，却在“蛮荒”的贵阳绝处逢生，成就了他为万世景仰的英名。他不仅在这里创立了享誉海内外的阳明学说，还办起了书院，教授当地学子儒家经典、诗文，他在贵阳培养了第一批“王学”弟子，也开启了贵阳自由讲学之风，此后，这里的诸多书院都继承了这一传统，对贵阳的文化产生了深远的影响。而修文也因此被称为“王学圣地”，成了王阳明遗迹最集中的地方。这里有他初至龙场读《易》的“玩易窝”，有默坐了悟的“阳明小洞天”，有龙场人为他建造的“何陋轩”，有他自题的“君子亭”和宾至而歌的“宾阳堂”，还有他创立的龙岗书院和他手植的两株古柏树。

日本学者冈田武彦先生认为，“贵州是阳明的良知之学的诞生地，修文的龙场是王阳明大彻大悟并形成思想体系的圣地”，而王阳明自己于公元1514年对这次略带传奇色彩的悟道经过叙述说：“守仁早岁业举，溺志词章之习，既乃稍知从事正学，而苦于众说之纷扰疲茶，茫无可入，因求诸老、释，欣然有会于心，以为圣人之学在此矣！然于孔子之教，间相出入，而措之日用，往往缺漏无归；依违往返，且信且疑。其后谪官龙场，居夷处困，动心忍性之余，恍若有悟，体验探求，再更寒暑，证诸五经、四子，沛然若决江河而放诸海也。然后叹圣人之道坦如大路。”

“天下之山，萃于云贵；连亘万里，际天无极。”这是王阳明在《重修月潭寺公馆记》中赞誉贵州山势磅礴的一段话。今天，王阳明纪念馆就建立在他遭受贬谪和最终获得胜利的地方。而这个地方已经不再遥远，不再是蛮荒之地。今日，这里已是一个生机勃勃、活力四射的城市，这里就是贵阳——一个哲学家的城。



图为王阳明纪念馆里保存的部分王阳明的书法作品。

在王阳明纪念馆的后面有一座小山，那里有一个隐蔽的山洞，是王明阳的修行处，他被放逐期间曾在此修行冥想。

右图：
王阳明和他的弟子的塑像







贵阳市所在的省份贵州，是远古人类的发祥地之一，因此它并非是寥无人烟的蛮荒之地，早在远古时期，这里的先民们就开始耕耘这片土地。在漫长的历史长河中，贵州的土著居民，与从四面八方迁徙而至的汉族和其他少数民族一起，共同生活在这片美丽的山川河流之间。



贵阳曾经是中国西南军事重镇

与有着千年历史，经历过太平盛世，现正处于黄金时代的首都北京以及其它更具有军事战略意义的城市不同，地处中国西南的这片苍翠肥沃的土地——贵阳，有幸错过了一座城市由盛到衰的历史演变。这里没有发生过激烈的军事冲突、翻来覆去的人为破坏、皇室更替的阴谋诡计、蒙元铁骑的恐怖威胁，以及受贪欲驱使的嗜血的外国入侵。在躲过了近代更多的不幸和灾祸之后，贵阳还在第二次世界大战中，对反击和阻止从东部省份打过来的日本人的入侵起到了重要的作用，当时贵阳成了盟军运输抗战物资的主要路线。贵阳的老人至今还能描述当年贵阳人帮助美军士兵护送供给物资的奇特场景。

贵阳是一座有福气的城市，它远离政治中心，偏安一隅，虽是某些人嘴里的“蛮荒之地”，却也是更多人心中的“世外桃源”。

贵阳市所在的省份贵州，是远古人类的发祥地之一，因此它并非是寥无人烟的蛮荒之地。早在远古时期，这里的先民们就开始耕耘这片土地。在漫长的历史长河中，贵州的土著居民，与从四面八方迁徙而至的汉族和其他少数民族一起，共同生活在这片美丽的山川河流之间。

其实最初的贵阳名叫“贵州”，而且这个名字还是宋朝（960-1279）的开国皇帝宋太祖赵匡胤命名的。当时的贵州专指今天贵阳一带，当时这里仅仅是个有着三五百户人家的小村落。

直到公元1283年，贵阳城才正式建成。虽然只是一座土城，却一跃成为当时中国的西南军事重镇。那是因为元朝（1271-1368）在中国各地大修驿道，而从湖北、湖南、广西通往云南到达缅甸的大驿道，要经过贵阳；还有北通四川、南通广西的驿道也在这里交会，致使贵阳成为南来北往、东进西出的

左图：
古老的手工艺，记录着最淳朴的原生态生活。



贵州省省会——贵阳

咽喉要地，它的战略地位得到提升。于是，朝廷便改“贵州”为顺元城，是为归顺元朝之意，还在今天的都司路设立了宣慰司都元帅府，“都司路”因此得名，是贵阳最古老的街道。

1413年，明朝（1368–1644）决定在这里建省，即中国的第13个行省，因此贵州改名为“贵阳”，因其位于贵山的南麓，也就是贵山之阳。当时的贵阳是中国西南地区重要的行政和商业中心，也是一座移民之城。它由两个截然不同的社区组成，一个是四川人社区，它位于城市的新区，在城北；而那些由来自湖南、广东和广西等地的移民组成的社区，则位于城南的老城区。但因为大家都是移民，没有排外性，因此在贵阳形成了多种文化和谐交融的奇特场景。

然而，由于远离中国传统意义上的政治、经济中心，山川阻隔，因此直到中日战争时期，贵阳仍然处于一个相对落后的阶段。是战争揭示了这座城市新的战略重要性，贵阳成为中国抗战的大后方，北方和沿海地区的机关、工厂、学校等纷纷迁往这里，因此贵阳的人口大幅度增加，经济、文化、教育等事业均有较大的发展。同时，连接云南昆明和战时陪都重庆的公路运输网建立了起来，延伸至湖南境内。

然而，这些公路网不能满足需要，贵阳很快建立起了它第一批铁路网，把它和广西的柳州连接起来。这个广阔的铁路网完成于1959年，这使得以贵州为中心，往北到重庆，往西到昆明，往东到长沙的交通变得畅通起来。贵阳从那时起便成为了中国西南地区的重要中心城市之一。



四通八达的公路运输网



古法造纸

走进香纸沟，你会看到清冽的山泉，幽静的山谷，蜿蜒的小河，以及简朴的农舍和笨笨的水车。在河谷深处，一座座原始的造纸坊散落其中。中国古老而神奇的造纸术，走过了1900多年的岁月，依然完整地在这里沿袭。

造纸的第一步是砍伐竹子，青竹在贵阳地区漫山遍野都是。青竹砍回来后，就进入了古老的造纸程序：捶打、浸泡、蒸煮、发酵、漂洗、碾压……你看那沉重的碾轮，它总在不停地有力地转动，它的动力来自于下方清彻的溪流，溪水不断推动旋转的浆轮。青竹经过碾压变成很细薄的一层，肉质部分都被洗去了，然后手工使其成形、晾干、切成大小合适的纸张，整个造纸过程共有72道工序，历时3个多月，整个生产的过程完全无化学污染。

香纸沟的人们农忙种田，农闲造纸，生活得充实而有序。其魅力不仅在于它仍然保存和使用着古老的造纸技术，更在于这种技术从古至今永不衰朽的生命力。

在河谷深处，一座座原始的造纸坊散落其中。

左图：
青竹砍回来后，就进入了古老的造纸程序。



沉重的碾轮不停地有力地转动，它的动力来自于下方清彻的溪流，溪水不断推动旋转的浆轮。

整个造纸过程共有72道工序，生产过程没有污染。





这是一个休闲的好去处。如果你打算去青岩一游，就得放慢脚步，随意走走看看，也许在公园的一条长凳上坐一坐，也许在一家商铺古老的店堂前、或是在一座寺庙精雕细刻的门楣前，沉思默想，然后沿着那景色优美、离奇古怪又弯弯曲曲的小巷慢慢踱步。青岩是一颗珠宝，它能令人对过去的时光产生遐想，它的历史古老而绵长。

到青岩，偷得浮生半日闲

如果你想要寻找一个地方，不仅能代表贵阳的历史和传统文化，还能感受到人们的殷勤好客和淳朴真诚，那就非青岩古镇莫属了。在散布于中国各地的数以百计的古镇中，青岩独具特色。它是一个由城墙与古镇形成的结合体，有许多古色古香的建筑和商铺，至今仍保留了它们原汁原味的形态和功能。这里出售的商品比大多数其它旅游点质量更好，有些商品，特别是手工制作的珠宝、首饰，无论是材质还是工艺，都是上品。然后要说的就是食物了。你可以在这里逛街购物度过整整的一天，在各种各样的小摊上品尝当地的小吃，然后坐下来吃顿正餐，喝上一满杯当地酿造的啤酒，或许与朋友干上一两杯著名的茅台酒，它产在贵州省的茅台镇，却享誉全国。



古镇上琳琅满目的商品



如果打算去青岩一游，就得准备放慢脚步，随走随看。

右图：
青岩古镇糕粿稀饭





青岩古镇

北城門

青岩古镇
2019年11月15日

北城門



青岩古镇上一个茶馆的午后时光，十分宁静。



依山而建的古城镇

这是一个休闲的好去处。如果你打算去青岩一游，就得放慢脚步，随意走走看看，也许在公园的一条长凳上坐一坐，也许在一家商铺古老的店堂前、或是在一座寺庙精雕细刻的门楣前，沉思默想，然后沿着那景色优美、离奇古怪又弯弯曲曲的小巷慢慢踱步。青岩是当代的一颗珠宝，它能令人对过去的时光产生遐想，它的历史古老而绵长。

青岩镇位于贵阳的南部，靠近奔流不息的玉带河。由于其战略位置，明初中央王朝于公元1373年在此地设置了贵州卫指挥使司，目的就是为了更好地控制连接四川、云南、湖南和广西等省之间的驿路。在古代中国，这些驿路在紧急关头起到了十分重大的作用，它不仅使交通运输更加便利，也作为军事设施来分程转送战略物资和供给品，同时传递军事命令和情报。青岩镇就是为了这个战略目的而构建起来的，但后来发展成了一个完全自给自足、自我治理的城镇。

为了传送政府公文，沿着驿站建立起了“铺”。为了传军事情报，还建立了另一套机构，叫做“塘”。几乎与此同时，中央政府为了使军队在这个地区长期驻扎下来，由军队就地开荒拓土、收种军粮，并使其成为一种制度，叫军屯制。

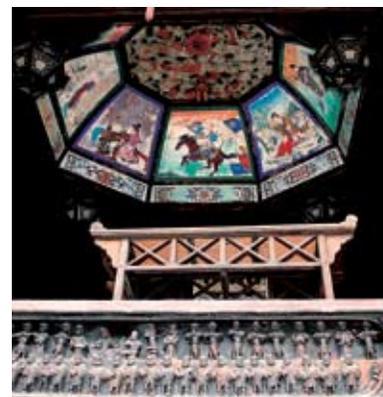
左图：
青岩的历史古老而绵长，令人对过去的时光产生遐想。



左图：
无论是雄踞关隘的定广门城楼，还是古城墙上的斑驳残迹，都能使人联想当年古镇作为军事要塞重兵屯集雄姿。

青岩是一个布局紧凑、结构复杂的小城，它铺展开来的面积只有3平方公里，但纵横交错的历史遗迹让人时时迷失，一不小心就跌入历史的深邃。在这里，散布于城墙内外的明清时期文化及历史古迹达一百多处。

历史上，青岩古城四门内外有八座牌坊，现保存的只有南门外的“周王氏媳刘氏节孝坊”、南门内的“赵理伦百寿坊”和北门外的“赵彩章百寿坊”三座。作为一种典型的中国文化象征，三座牌坊的建筑造型基本相同，均呈四柱三间、三楼四阿顶式，高9.5米，宽9米，面北背南，两边都有石鼓或石狮护卫。让人惊奇的是，三牌坊都没有基槽，靠4个长方形柱基直接立在地面上，且一立就100多年。其中“赵理伦百寿坊”距定广门仅几步之遥，创意独特，被中国的绘画大师刘海粟称赞为“实属罕见而不可多得的艺术精品”。



精美的藻井建筑

状元府是贵州省第一个文科状元赵以炯的故居，坐落在小镇状元街1号，大院门前有副简单的对联“琴鹤谱志，论语传家”，显示了主人一生的志愿。府第坐南朝北，为两进四合院，占地面积700平方米左右。建筑以木质结构为主，有气派而不张扬，宁静恬淡，书香风范。在这所卓越非凡的木结构建筑中，留下了许多赵以炯的书法真迹。这些书法真迹已成为这座府邸声名卓著的文化背景的证据。

大约就是在这个时候，当年的青岩屯或青岩村，开始了自己的历史演变。公元1381年，明朝皇帝朱元璋派遣三十万大军远征滇黔，大批军队进入黔中腹地后驻下屯田，“青岩屯”逐渐发展成为军民同驻的“青岩堡”。其后数百年，经多次修筑扩建，原来的泥土墙被石头墙代替，镇上的大街小巷也用石头砌成。有了现在的青岩古镇的面貌。无论是雄踞关隘的定广门城楼，还是古城墙上的斑驳残迹，都能使人联想到当年古镇作为军事要塞和重兵屯集的雄姿。

青岩镇的城墙格外宏伟，用巨石建在崖壁上，四个城门分别朝向东、西、南、北。这就是一个依山而建的城镇，它与山的亲密关系甚至可以从它的名字看出来：“青”是一种比蓝更好看的颜色，深暗而不耀眼，古代妇女用它来画秀眉，而“岩”就是石头，坚固而刚毅。

城镇依山而建的一个重要的好处在于，可以就地取材，有各种各样、大大小小的石材可供选用。除了城墙和街巷用石头建成之外，这里的桥梁、房屋、雕刻作品、石碾、石碾，甚至于水缸、水瓮，无不用石头做成。



这是反映清朝官员的一处古迹。在这里，这类历史古迹达一百多处。



古老的小巷，现代与历史并存。



文昌阁

另一处独具魅力的建筑物是文昌阁，它建于明朝万历年间（1573 - 1620），后又在清朝乾隆时期（1735 - 1795）得到重修。与这所建筑同名的神——文昌帝君，是司掌文人学士命运的神祇。因此在中国古代，文人学士常常来到这里谈经论诗，进行交流，并对文昌帝君顶礼膜拜。

迎祥寺，坐落在古镇南街西侧的小山脚下，建于明朝天启年间（1621 - 1627）。它享有贵州寺庙之祖的盛誉，是贵阳市的著名古刹之一，至今香火旺盛。该寺有殿宇三重，前为天王殿，殿中塑有弥勒佛像，两侧塑有四大天王像。穿过前殿，便是大雄宝殿，正中供奉佛祖释迦牟尼，两旁供有文殊、普贤两位菩萨。后殿下层供观音菩萨，两旁侍立善财童子与龙女。令人诧异的是，楼上供奉的居然是道教的神仙“斗姆”，一问当地人才知，这里早先叫做“斗姆阁”，本是供奉斗姆的道观，后来变为佛寺，人们便将斗姆像移置于此，一起供奉起来。

青岩古镇的道观



在青岩，虽然传统文化起着至关重要的作用，但是其它文化通过四通八达的驿路也渐渐进入了这座小城，并产生影响。在一座城市里，人们各自信奉四种不同的宗教，还能和平地生活在一起，真不多见。但是青岩的居民却毫不费力地把这件事处理得很好。在这里影响最大的宗教是道教。道教崇拜自然，相信天地与我共生，万物与我为一，鼓励人们与大自然和谐共处。佛教在青岩也非常流行。佛教的信条与儒家的精神在许多方面是一致的，所以佛教被大众所信仰。除了这两种主要的宗教之外，天主教和基督教在青岩也有各自的信徒。所有人都能够在这里找到他们内心的宁静，从中懂得与自然和谐共处之道。



这座教堂显示，这里的人们各自信奉不同的宗教。

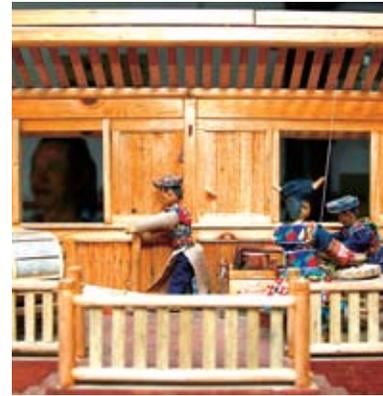


图为青岩木雕，精美而鲜艳

青岩镇还是独特的民居建筑之乡。在中国古代，房屋的建造采用木构架形式，木构架以立柱和横梁组成，用榫卯结构，并置雀替以加固，不用任何钉子。常有树枝形状的斗拱出现在屋子前面的方柱上，这些方柱被用来承托挑出的屋檐，这种树枝一样挑出来的斗拱式飞檐也表示了一种权威。

在中国，许多的建筑形式取法于自然，它们是人们美好愿望的象征。这一点在青岩也随处可见。这里的建筑物，其外部装饰没有过度的奢华，也没有任何颓废的形式，这是因为青岩的人民，特别是这里的商人坚守传统的观念，认为“钱不露白”，他们决不将钱财花在繁复的外部装饰上。但是当你仔细观察这些装饰，它们内在的文化涵义便会变得清楚明晰，表达出的意义像一本在你面前翻开的古书，每一幅雕刻都有其特殊含义。门厅圆柱上装饰的石榴、葫芦、向日葵，代表的意思是多子多福、生活富裕。许多雕刻绘画上描

右图：
定广门



精致的手工艺品及窗内的艺术家。

绘了四个神灵，分别代表福、禄、寿、喜；还有体现农业社会耕读文化的四种传统图案，即耕、读、渔、樵。一些动物如龙、凤、狮子和大象的形象可以在窗户的装饰上看到。如果仔细观察一些窗户，还会看到许多冰裂纹的装饰形式。这与中国传统上的“十年寒窗苦”和“冰冻三尺，非一日之寒”的含义息息相关，在中国古代，用“冰裂纹”窗棂图案寓意寒窗，以激励学子要耐得住十年寒窗寂寞，才能取得“一举成名天下知”的仕途。中国古人就是用这种无言的、抬头即见的窗棂文化来熏陶和濡染学子，体现对下一代教育的苦心。

这里的民居还有一个与众不同的特点，那就是它的双重屋檐，它体现出人体仿生学和商业经营的有趣结合。贵州素有“天无三日晴”之说，为了在阴湿多雨的季节还能保证营业，精明的商人凭借多年的经验和思考发明了这种颇具特色的青岩民居。如果民居兼做商铺，它的前门通常会比只用来居家的屋子的前门要大一些。为了阻止风雨从大门吹进店堂，于是采用双重屋檐。就像人的眉毛和睫毛能保护眼睛不使灰尘和雨水吹进去一样，这第二层屋檐也起到了一个特别重要的作用，它盖住大门的入口，从而保护了房屋。





古镇街巷

青岩古镇不仅容纳了不同的宗教，还有多个民族在这里共同生活，其中包括了汉、苗和布依族。人们一年之中要举行许多各种各样的活动来庆祝这些不同文化的节日。在中国农历正月，大型的活动有舞龙、跳花灯和苗族跳场，还有观音日等等。另一个热闹的活动则是放宝鼎，这个活动每年也吸引了不少的游客。宝鼎是一种大型的焰火，它有6.5英尺高，直径3.3英尺。每一堆宝鼎都装置了不同的焰火，装饰成不同的图形，演绎不同的传统故事。一经点亮，在焰火的光照中，你可以看出许多的故事，描述出青岩的历史和文化。这些焰火以许多不同的形式出现：一些是一串串的银灯，而另一些则像是火龙。焰火放到末尾，则会一齐爆炸开来，亮出一幅幅的旗帜，上面承载着人们的愿望，例如：“祝五谷丰登！”和“祝国家繁荣，人民生活安康！”它们表达了人们想要过上更为美好生活的向往。

放完宝鼎，就要放孔明灯了，孔明灯是现代热气球的前身。在青岩，人们在灯的底部用铁丝扎成框架，铁丝架中央绑着用菜油泡透的纸捻，然后用稻草将其点燃，这样产生出来的热空气会使灯上升，将它送往高高的天空，飘向远方。

像中国许多其它的小镇一样，青岩最为重要的产业是农业，而林业在人们的收入中也占较大的比重。镇属企业主要包括磷矿化工业，出售建筑材料以及保健产品。近年来，由于它特殊的地理区位及丰富的传统资源，旅游业已经成为另一个重要的经济收入来源。镇属企业和旅游业相互补充，扩大了经济的规模，保证了青岩古镇的持续发展。



右图：
近年来，由于青岩古镇特殊的地理区位及丰富的传统资源，旅游业已经成为另一个重要的经济收入来源。



从青岩古镇城墙上远眺的景致

人间消暑殿



这一片翡青翠绿就像一条宽阔的飘带包裹了城内城外，又像一床绿色的毯子将城市中的公共用地覆盖；这一片苍翠欲滴、使人神清气爽的绿色是由树丛、花园、森林和农田所构成，它大有向外扩展之势，要向城外更远的地方延伸过去，覆盖平原，覆盖蜿蜒起伏的山脉。由于雨量充沛，气候凉爽，贵阳被称为“中国避暑之都”。

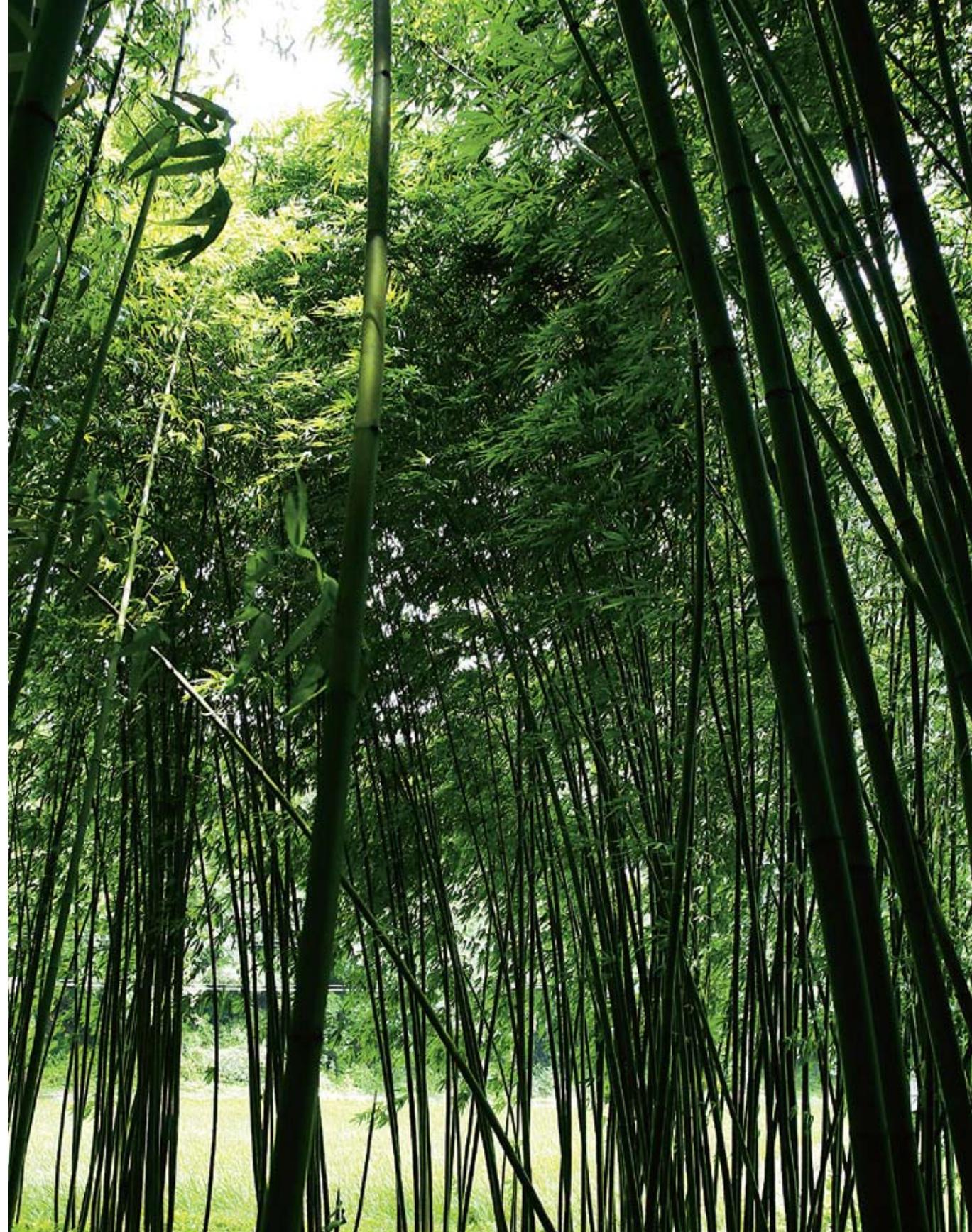
这一片翡青翠绿就像一条宽阔的飘带包裹了城内城外，又像一床绿色的毯子将城市中的公共用地覆盖；这一片苍翠欲滴、使人神清气爽的绿色是由树丛、花园、森林和农田所构成，它大有向外扩展之势，要向城外更远的地方延伸过去，覆盖平原，覆盖蜿蜒起伏的山脉。由于雨量充沛，气候凉爽，贵阳被称为“中国避暑之都”。像中国的大多数事物一样，也可以套用一句现成的话来形容它：“上有天堂，下有苏杭，气候宜人属贵阳。”



天河潭

满眼的绿色令人神清气爽

右图：
安静的竹林，贵阳地区周围的竹林生长得异常茂盛。





宜居的生活环境其年降雨量应为800至1200毫米，这一认识已被广泛接受。贵阳的年降雨量为理想的1000毫米。更可贵的是：夜间降水约占70%，降水量丰富，对天空有“清洗”作用，所以贵阳清晨空气清新宜人。贵阳的紫外线辐射相对较低，只有在晴天中午的很短时间紫外线强度达到4级，其他时间的紫外强度在3级和3级以下，对人体的影响很小。夏天，贵阳凉爽宜人，平均气温为23.2℃。即便是在最热的时候，气温也只在摄氏25℃-28℃之间。贵阳的平均海拔高度在1000米-1500米，利于增大肺呼吸量和氧气的吸入量，增强人体血液循环系统的功能。全年空气清新，不光在城市周边有许多山河湖泊，在城区里也有许多山水湿地，例如：花溪湿地公园、小车河湿地公园、观山湖湿地公园、天河潭、红枫湖和黔灵湖等等，这些天然地理构造起到了自然的空气调节作用，带来了有益于健康的宜人气候。

我在贵阳城里人口密集的街头以及乡下旅游时，常常会遇到许多年轻人。看见那些健康、快乐和友善的小孩，给人的感觉真是好极了。很明显，他们身心发育俱佳，与这里清洁的水源、空气和积极的生活方式密切相关。他们几乎无时无刻不在活蹦乱跳，不在欢笑。

贵阳的城市管理者们具有难能可贵的开放、前瞻性的眼光，他们将贵阳定位于生态友好城市，这样一个在环境保护方面取得不断进步的城市，不仅人们当下的日常生活大受其益，更能惠及子子孙孙。



沿着观山湖区观山公园湖边散步

贵阳的街道两旁处处葱绿



右上图：
郊外踏春

右下图：
森林环抱弘福寺





观山湖区观山公园里的混合能源交通工具

观山湖区观山公园里的太阳能/风能路灯装置

天蓝

贵阳曾经是一座污染严重的“酸雨城市”，高能耗、高污染的磷矿、铝矿产业在给当地带来GDP增长的同时，也带来了严重的环境污染。在贵阳，酸雨产生的主要原因是烧煤，特别是重工业烧煤的问题比较严重。要使空气变得清新，就必须解决烧煤的问题。

2000年，贵阳市政府禁止在城区使用烧煤的锅炉，并且拆除了将近1200座锅炉。实施这条政策之后三年之内，贵阳的空气质量大大提高，酸雨的发生也比从前少了许多，在2005年之后，几乎绝迹。

贵阳市政府还治理了一批排放不达标和重点污染源的企业，严格控制和削减污染物排放。对于不能搬迁的重点污染企业，采取技术改革与环保相结合的措施来降低污染物的排放。贵阳发电厂在采用20万千瓦发电机组后，燃煤能耗从每千瓦时625克降至525克，仅此一项，每年减排二氧化硫就达3万吨，加之采用高效率电除尘器并以240米高的烟囱排放，使该厂烟尘排放达到国家标准。贵阳市还严格控制“高污染、高能耗”项目，强化项目的节能评估审查，对未通过审查的项目拒不审批。据贵阳市发展和改革委员会负责人介绍，最近3年，贵阳市每年拒绝的“两高”项目，投资总额超过300亿元。

造成贵阳空气污染的另一个重要原因，是汽车尾气排放。2005年，贵阳市成立公共交通节能减排办公室，积极推广清洁能源和新能源，利用合成氨尾气生产液化天然气。2008年，“油改气”技术全面升级，贵阳实现了液化天然气生产、储存、运输、充装四位一体的供应保障体系，成功建成了中国第一座废气回收利用工厂，至今已有1500多辆使用液化天然气的公交车投入运营，贵阳已成为目前中国液化天然气车辆运行规模最大的区域。

右图：
花溪国家城市湿地公园

水净

贵阳的水是我在中国见到过的最为干净清彻的水（除西藏和新疆的农村之外）。这说明贵阳的城市管理者们为了保持贵阳水的清静，确实下了大功夫。

贵阳一年到头雨水充沛，但是由于该地区属于喀斯特地形，到处布满了溶洞，因此缺少大型水库，也没有可以用来蓄水的地下水库。所以，严格检测和保护贵阳现有的水库、湖泊，才能保证市内的饮用水干净和安全。贵阳主要依靠的是三大自然水源，当地居民将红枫湖、百花湖、阿哈水库戏称为城市的三个“水缸”，其总蓄水量高达9亿立方米，是贵阳市饮用水的主要水源，市政府须确保这三个水源干净、清洁。

贵阳也用干净的水源支援周边省份。因为贵阳地处珠江和长江水系的上游地区，这里的水极少受到下游的影响和污染，同时清洁的水会流向下游，使其它省份的人民受益。

为此，贵阳市成立了一个专门的行政管理部门集中管理这两湖一库。他们组建了第一个地区性的环境保护法庭，以便将环境污染问题纳入法律解决的渠道，用法律手段公平有效地处理污染问题。2007年，贵州省首家环境保护基金会在这里成立，所筹资金专门用于水治理；三年后，基金会募集资金4650万元人民币。





平静的花溪河畔，休闲的垂钓者在静静地等待鱼儿上钩。



长坡岭森林公园

地绿

贵阳市总面积为8034平方公里，林地有574万亩，森林覆盖率达42.3%，因此被称为“森林之城”。长期以来，养护这些美丽的森林是贵阳的一项重点工作。在过去的20年中，贵阳的森林面积以平均每年1%的比率增长，仅其第一条环城林带就长达70公里。1985年它的森林覆盖率只有20.83%，到2009年时已经扩大到了40%以上，贵阳已成为世界上喀斯特地区植被规模最大且质量最好的中心城市。

这座巨大绿色宝库并非天赐，而是几代贵阳人汗水和智慧的结晶。自从20世纪50年代以来，贵阳就开始执行植树造林的计划，到1979年贵阳正式提出十年建成环城林带时，城郊绿带已初具规模。在进入21世纪的时候，为了进一步优化贵阳的生态环境，凸现林城特色，使之成为一个愉悦的宜居之地，



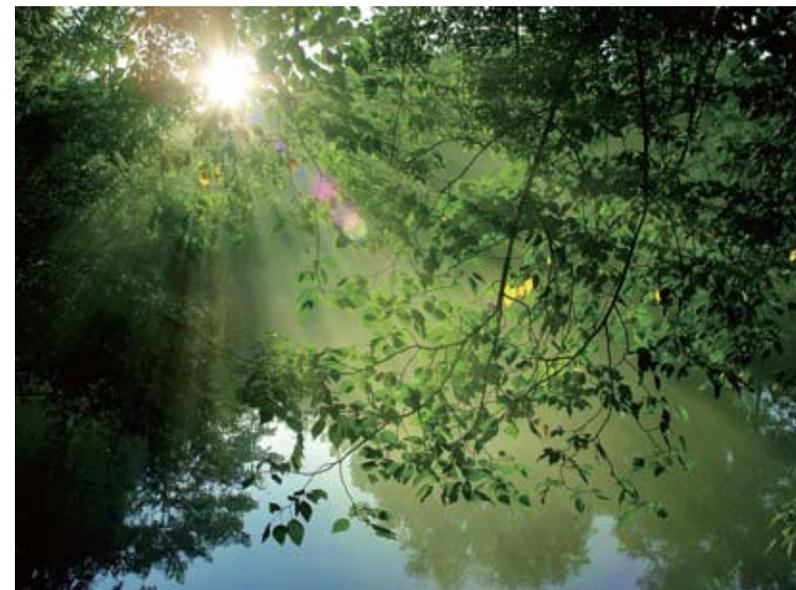
在贵阳市中心黔灵公园的黔灵山中，一只母猴带着她的小猴。

贵阳已经建成面积达30万亩的第二环城林带。这条林带远离都市，林木葱郁，一些地方还保留着相对原始的植被生态。空山幽谷，溪水潺潺，仿佛一首超凡脱俗的诗，又如一幅曲径通幽的画，令人沉醉其间。

大量的林地面积使得木材工业得以发展。贵阳的木材储备量已经达到了1255万立方米，而且在这方面正在继续取得发展。经过多年的努力，贵阳已经在生态环境建设模式上取得了很大的进步，大大改善了环境，减少了水土的流失。贵阳的工作得到了国家层面的认可和赞赏，并获得“国家森林城市”和“国家园林城市”的美誉。

今天贵阳面临的巨大挑战是，这个城市喀斯特地貌的区域非常多。喀斯特岩石顶部覆盖的土壤非常稀薄，最薄的土壤层厚度不足10cm，最厚的土壤层也只有大约40cm。这种情况不利于植树。这里有许多山包和山峰，土壤层稀薄，肥力很低，植被容易受到破坏。更为糟糕的是，这些植被一旦被破坏则很难使其恢复。还有一个问题是，贵阳的森林质量不高。它的针叶林，特别是松树，占了森林面积的大部分，使得森林体系不稳定。同时，贵阳在森林防火和防虫方面还有很长的路要走。

贵阳的管理者们对于这些问题有着清醒的认识，他们致力于加强对这些威胁的抵抗力。在十二五期间，贵阳市将加速造林工作，目标是到2015年底，将贵阳的森林覆盖率提高到45%。



小关湖晨光



摆贡村路边一堵石墙上刻着该村的历史记述

摆贡生态村

从贵阳市出发，走高速公路，再路过几条乡村公路，很短的车程便可到达花溪区摆贡村。虽然这个村子的村民都是汉人的后代，但是摆贡村的建筑都有明显的少数民族的特征。房屋的墙壁都粉刷成了白色，屋顶盖的都是灰黑色的瓦，像鱼鳞层层叠叠。颜色鲜艳的干辣椒一串串地挂在各家红色的的窗棂上。整个画面艳丽多彩、干净整洁，一派繁荣的景象，就像是童话故事书里的村庄。不过，这里除了安逸宁静，还蕴含着更丰富的内容。

摆贡村尽管有着田园牧歌般的风光，但它并不是一直就那么悠闲、舒适的。20年以前，这里的生活极其艰难。由于这里大多数的地块属于喀斯特地貌，长久以来阻碍了摆贡村的经济发展。1993年以前，村子的可耕地面积人均不到3亩，贫瘠的土地不能满足村民在吃穿方面最基本的要求。经过20多年具有创造性的艰苦努力之后，村子发生了巨大变化。人们用简单的木头和石块将土地垒成了梯田。如今，高大的古树，石砌的小路和村民的居屋，勾画出



摆贡村的太阳能路灯

一幅朴素而富有古雅魅力的图画。摆贡村村民完全自给自足，令这幅田园诗般美丽的图画更完美。村子里家家户户门前都种上了好几种不同种类的水果和蔬菜。这也就意味着村民们不出家门，就可以吃上卫生而健康的食品。这里做饭用的燃气也取自于埋在地下的能自然生成沼气的沼气池。当你看到这些时，也许会产生这样的想法，即便这个世界的其它地方都不存在了，摆贡村也能生活得很好。

摆贡这个名字，可以大致解释成：“奉献礼品，招待贵宾。”最近，这个村子使用了一条比较长的标语：“太阳能LED照明千村计划，欢迎贵宾来到这田园牧歌般的风景中。”

2009年8月22日，英国前首相、气候组织发起人之一托尼·布莱尔和中国武术明星李连杰的“壹基金”共同启动了“太阳能LED照明千村计划”。这个计划由气候组织签署并且提供资金，其目的旨在为还没有建设国家或地区电网的偏远的村庄送去能源。该计划的另一目的就是通过使用太阳能LED照明为村庄提供另一种能源。对于这些村庄来说，太阳能不仅可以限制温室暖棚的气体排放，还可以提供更为明亮的环境。摆贡村被选中作为开启这个计划的示范村。

气候组织和壹基金正在全中国积极推广和促进此项计划，目的是在促进清洁技术创新的同时，减少温室暖棚气体的排放。

这个项目产生了重大的效应。截至2011年，中国已有400个村庄启动了该计划。这些村子里安装了太阳能照明，二氧化氮的排放量减少了至少130万吨。计划实施的最初阶段是由壹基金出资的，这个计划希望在经过多方面的推广活动之后，在地方政府和金融机构投资的支持下，建立起一个有利循环发展的体系。在接下来的三年内，项目计划在中国再挑选600个村庄。另外，在印度和一些非洲国家也将开始实施这个计划。

一个喜好抽旱烟的摆贡村村民

摆贡村的村支书。他把村子治理得很好，他的太太是烹调高手。

摆贡村的祖母和孙子





俯瞰田野中龙的造型——站在远山看到的景致，那是设计在农田中的一条龙。

摆贡村已经开始受益了。2009年生态文明贵阳会议一开始便将其选定为实施这个计划的第一个乡村。这次会议是由中国政协人口资源环境委员会、北京大学、贵阳市委及贵阳市政府联合发起的。此后，摆贡村的生态环境得到了明显的改进，并有望持续提高和发展。每年到这个村庄旅游的游客数量持续增长。他们到这里来游览，品尝这里的新鲜美食。一些村民现在成了旅店老板，还有一些人则拿出他们的一部分土地来办“农家乐”——城市居民可以到这里游玩，也可以在认租的地里耕种和收获他们自己的农产品。2009年以来，在发展绿色农业的同时，村子的收入也稳步增长，摆贡村的人均年收入已经从2008年的3270元上升到2010年的6500元人民币。

2011年12月6日，在南非德班召开的联合国应对气候变化大会高端会议——“驱动变革，全球行动”会议上，贵阳市与气候组织合作开展的“千村计划”项目，入选公私合作伙伴关系十大全球典范案例之一。作为唯一入选的

中国项目，“千村计划”以其卓有成效的努力，促进了绿色增长、节约能源，减缓了气候变化对农村的影响，并且改善了当地群众的生活质量，从而在众多候选项目中脱颖而出。

在建设生态城市活动进程中，贵阳市坚定方向，在社会和经济发展的同时，保持生态文明的先进观念。摆贡村就是明证。

在远离联合国会议、英国首相及武术明星的地方，在摆贡村宁静的夜晚，35盏太阳能LED街灯照亮了这个风景如画的古雅的村庄。此外，还有260多家农户现在居住在绿色家庭中，依靠有机能源的沼气池为他们的生活提供能源。到2011年底，“千村计划”已在贵阳的十五个村子里开始实行，有157盏太阳能LED街灯照亮了村间的小道。

友善的摆贡村民



山水共人美



香火岩大瀑布

“每一种美都自有其独特性，可贵的是，能够怀着一片坦诚之心去欣赏其它形式的美。如果美以其多样性、差异性和完整性来表现自身，世界将会因和谐和统一而得福了。”

数千年来，中国以其特有的艺术和文化吸引了全世界人民，包括雕塑、雕刻、青铜器、玉器、绘画、诗歌、小说以及中文本身优美的艺术形式——书法等等，这还只是其中一部分。近些年来，新的艺术形式在这里蓬勃发展。在北京、上海等城市都出现了艺术区，汇集了许多先锋前卫派的艺术学家们施展他们的才华。贵阳也同样如此，它吸引了一群年轻、有活力、极具创造力的中国现代艺术家们。它已成为贵阳和中国的一处文化风景线。

“城市零件”

贵阳，像中国各地正在不断涌现的处于现代化进程中的都市一样，划分出了不同的文化区域和团体。艺术工作室的意义已远远超出了一处简单的混凝土空间的功能。工作室作为一个区域和一种概念，表达了艺术家及其艺术的精神动力。在贵阳，这一领域的领军人物之一是董重，他是该地区著名的画家，在中国的艺术圈内很有名。他召集了20多位艺术家，共同组成了“城市零件”工作室。他们在进行个人创作的同时，也从这个群体的其它成员那里汲取灵感和支持。



贵阳“城市零件”的艺术家们

工作室一角

右图：
艺术家作品



“城市零件”成立于2006年，构建这个工作室是为了将艺术家们更好地凝聚在一起，同时表达出他们对城市环境、自然以及对当代世界和人性的观点。

“城市零件”不是一间艺术家的阁楼，对它更恰当的定义是一个艺术家们自我寻求的、相对私密的、稳定的工作场所；在某种意义上来说，是一个安全可靠的催生艺术作品的产房。这整个过程就是创作。

董重是“城市零件”的创立者，贵阳市美术家协会副主席，1969年出生于贵阳市。他的绘画常常以刁钻的双头鸟、怪异的虫鱼、贪婪的鬃狗和粉色的梅花为画面构成元素，从这些画作中，你可发现他看待事物的方式与众不同。那如梦似幻的色彩、表现主义的形式，以及谜一般的象征符号，无不有形物体赋予了一种奇异的想像和离奇荒诞、虚幻迷离的艺术世界。

董重说：“以我的观点看来，艺术是一个感悟的问题。个人的感悟是一种感觉、一种直觉。你对我画中的现实存在产生回应，这是自然的，因为我们生活在现实存在之中。说实话，我对这个物质化的世界已经有点厌倦了。”

他还说：“空间价值，套用一句东方的话来说，因为它非科学性的，需要更多的想象。你必须亲自去体验这个艺术，这种物理的体验将引导你去认识这个空间的内涵。”

谈到这个他出生的地方与他的艺术及事业的关系，董重有一种特别的看法，认为：“自从20世纪70年代以来，我们就已经明确表明了，贵阳艺术家们的特点在于他们注重更加个人化的东西，注重只属于他们自己的情感体验。他们从不跟风、追主流，而是把注意力放在自己的内心世界中。贵阳的艺术家不多，但是他们具有许多与众不同的特点。依我看来，是贵阳这个城市培养和造就了这些艺术家的独特性。面对工作中的挑战，他们毫不畏惧。艺术是一种激情，但不可否认它也是一种劳动，需要努力付出。艺术家的灵感，永远来自于多年艰苦的工作。艺术家具有才智、灵性，那是一定的，而他们的灵感和动力则来自于他们的父母和他们生活的地方。家，是艺术家对艺术所抱持的态度和坚守的根本。”



右图：
贵阳“城市零件”的艺术家们及其作品



虽然已年过七旬，戴明贤仍然每天练习书法。

城市灵魂

中国人，无论老少，都很欣赏和看重传统的艺术及艺术中所蕴含的文化精神。对于从事这些艺术的人他们也十分地尊敬，例如下面要介绍的这两位具有奉献精神的人，他们的创造激情源源不断，历久弥新。

戴明贤还是一个孩子时便跟随父亲学习书法，父子两人每天早晨必定练习写毛笔字，而他的文学道路也是由此开始的。上中学时，他对文学的热爱越发炽热，从此他将兴趣和热情都集中到了文学这个领域上，再未离开。1956年他开始写诗，1962年出版了他的第一部小说。然而到1965年年底时，他短暂的文学之路便在文化大革命中被切断了。他不得不暂时放弃文学写作，而成为了一名乡村中学教师。

但是，戴明贤的创作热情丝毫未曾减退，他开始在业余时间练习书法。不久之后他就因在书法上的技艺而名声远扬。他开始接收书法新手，并和学生一起研习著名的哲学家王阳明的书法作品。随着岁月的流逝，中国走上了改革开放之路，戴明贤的工作和学习领域得以开拓，他完成了更多的书法和文学作品，成为了贵阳文学界、书法界泰斗级的人物。

除了文学和书法，戴明贤的爱好还包括收集珍稀的石头、园艺盆景，他既喜欢中国的传统戏剧如川剧和昆曲，也喜欢听西方古典音乐，例如莫扎特、柴可夫斯基，他还爱听少数民族的传统音乐。

戴明贤认为书法是一个融合了技巧、艺术创新以及某种他称之为“道”的过程。关于我们所说的“技巧”，他强调包括平日的训练以及艺术家的艺术方法两个方面。而说到艺术创新，他意指艺术家的个性和独特性的表达。最后，他将“道”解释为艺术家的灵魂和对诗意的追求和定位；戴明贤将这点视为审美的最高标准和最终目的。

戴明贤是一位睿智谦和的长者，与他相处如沐春风。他认为，每一个人都应该做他们感兴趣的事和擅长干的事，从而在过程中实现价值、获得幸福，而这与他们在财富上是否成功毫无关系。同时他也认为贵阳的现代化是一个不容置疑的必然的发展，政府和人民大众都把环境保护放在了发展之先，而这将会造福于未来的几代人。

何光渝是一个充满活力、多产的作家，长期以来他在作品中坚持关注贵州本土文化，与此同时，也放开眼界寻找更宽广的视野和灵感。2005年他出版了《贵州，移民之省》这本书，在书中他将目光聚焦于这个省份的移民问题，以及不同民族的和谐共生，同时他也提出了保护少数民族传统文化和现代化对贵州环境这样的话题。



雨后初晴，何光渝在家附近的河滨公园享受宁静的一刻。

在度过了几十年职业生涯之后，他最近从贵州省文联退休了。在何光渝看来，贵州省的文学和艺术由于受到全球化以及更为舒适的现代生活方式的影响，正在发生迅速的改变。与老一辈人相比，现在的许多青年人追求西方文化，而对于中国的传统文化缺乏了解。因此，为了传统文化的保护和传承，开展代际之间的对话便变得尤为重要。

受到外国文化的影响不一定是坏事情。何光渝进一步解释说，他自己就深受海明威、杰克·伦敦及马克·吐温等传统的美国文学的影响。他赞赏这些作家的作品中体现出的精神。在70年代他写了一本小说，名叫《醒来》，在某种程度上就是从海明威的《乞力马扎罗的雪》那里得到了灵感，并结合他自己对身处的时代的体验和想法而创作出来的。

至于生活中的原则，他提及中国的一位著名学者费孝通。费孝通过说：“每一种美都自有其独特性，可贵的是，能够怀着一片坦诚之心去欣赏其它形式的美。如果美以其多样性、差异性和完整性来表现自身，世界将会因和谐和统一而得福了。”按照何光渝的看法，这句话表达的是，无论对于本地的文化还是外来的文化，学习如何尊重和理解是十分重要的。

何光渝谈到，四处游历令他收获颇多，旅游期间他都会将自己的感受、认识以及个人的体验记录下来。他的著作不只是学院式的研究成果，更是独特的文化探索。他深信居住在这个现代化都市里的人，他们中应该有人出来探索和记载这个城市以及它的文化，只有这样，历史才能被传承下去。何光渝对历史非常感兴趣，他相信人们在现实生活中若能经常对历史进行反思，这将会获益良多。他也强调本土文化和历史由于它们在表达本地城市的独特性方面具有重大意义，因此应得到更多的关注和研究。十年前，何光渝就写道：“我希望随着一代又一代本地的研究人士和学者的努力，贵州省在中国被视为‘化外之地’的陈见将得以消除。”

说到他在贵州的文学事业，何光渝相信未来的几年将是一个文化发展的新时代。虽然有些人将文学视为边缘化的东西，其基本价值受到质疑，文学的审美功能也被大大地忽视了。但是，何光渝沉醉在创造性的写作中表达自由的形式。他认为，一个为中国人民写作的作家，应该珍惜来之不易的写作的自由。他们肩负着用历史的眼光来如实描述当下的责任。对于作家来说，文学的记忆和永恒是社会的财富。“这是作家得以存在的唯一理由。”何光渝说。



这个兴高采烈的年轻人是2012年YOGA迷笛音乐节的组织者。该音乐节以当地传统少数民族传统音乐为特点，并与摇滚乐结合在一起。



右图：
2012年的贵阳YOGA迷笛音乐节



传统乐曲演奏，最特别的是芦笙。



油煎焦脆干辣椒

中国的西南部有一句话说得好：“四川人、湖南人不怕辣，而贵州人就怕辣不够。”这话一点也不假，贵州人就喜欢吃辣。贵州菜除了以它的辣味闻名外，还有它那著名的酸味，将这两种滋味调和在一起，便形成了一种令人愉悦的独特的酸辣味道。

在品尝贵州菜之前，我最爱的中国菜是四川菜，但是在青岩古镇享受过美食之后，我就毫不犹豫地移情别恋了！

漫步在石板路上，驻足于小摊跟前，听着小贩们叫卖他们制作的特色美食。这些美食花色多样，特别诱人。比如糕粑稀饭，这是一种芳香开胃的糯米糕，至少由10种材料做成，其中包括了花生、芝麻、红豆、黄豆和玫瑰水。还有美味的米豆腐、用辛辣的调味汁浸渍的油炸豆腐丸、油炸土豆片。就说这土豆片，它和你吃过的法国油炸土豆片相似，但营养更丰富，是用刚从地里挖出来的土豆所制作的。这里不能不提卤猪脚，外表诱人，味道辛辣，很有嚼头，回味无穷。我的最爱还有：旺火煸炒的南瓜藤、加香料和辣椒浸渍过的鸡丁、牛肉和蘑菇以及油煎红辣椒。吃过这些调味重的美食后，我还要极力向你推荐玫瑰水做的果冻、冰冻杨梅汁和开胃的玫瑰酒。



腌酸萝卜

绿蒿粑粑

公园里的烧烤摊和对美食无动于衷的小狗



特色美食——糕粑稀饭

美食离不开辣椒。在世界各地游历的这几年，我几乎尝遍了中国和东南亚各地的各种辣椒，还有我的家乡——美国南部嗜辣的各州的辣椒。但是只有在贵阳，我才算是真正进入了辛辣美味的烹饪天堂。在青岩古镇，油炸干红辣椒成堆地摆在那里出售。它的特色是里面掺杂了肉丁，当然也有素的，例如那一盘盘十分焦脆、非常可口的炸薯片，那味道仿佛是辣椒神使用了魔法，一经入口，就会有一种浓烈的芳香，非常开胃，微微带点麻味的辛辣将你的味蕾送入另一种味觉的境界，让人真是吃了还想吃，很难停下来。但是不用着急，这些是放在大肚罐子里来卖的，要用筷子从大罐子里往外夹，夹一点吃一点，吃完再夹。

然后我就要说到辣椒酱了。贵阳的餐馆，即便不是所有，也是大多数都自己用油、辣椒和香料来调制辣椒酱。而且配方多种多样，从微微辣到变态辣，都可以调制出来，都味道上佳。将蔬菜浸入这些辣椒酱里，这样制成的调味品可用汤匙舀了加入汤里。或者，就像我喜欢的那样，舀上少量的辣椒酱放在盘子的一边，然后不断地加入肉类和蔬菜，蘸着吃。如果你不能吃辣，但又想尝试的话，可以要求吃一点不太辣的食品，再慢慢增加辣味。但是，说实话，在贵阳你应该努力像当地人那样去吃辣，因为那意味着你的味蕾将进入一个更高水平的味觉世界。这是值得一试的。



中国的西南部有一句话说得好：“四川人、湖南人不怕辣，而贵州人就怕辣不够。”这话一点也不假，贵州人就喜欢吃辣。贵州菜除了以辣味闻名外，还有它那著名的酸味，将这两种滋味调和在一起，便形成了一种令人愉悦的独特的酸辣味道。

土豆糍粑是贵阳的一种传统小吃。在土豆泥中加上盐、葱末、一点点味精和水，然后揉成一块像蛋糕似的生面团，将其炸至黄金般的颜色，洒上甜酱和辣椒粉，便可端上桌了。有时还可加上一些生冷配菜如盐渍小萝卜、盐渍小白菜或卷心菜等等。刚刚出炉的土豆糍粑外焦里嫩，带着一股土豆的新鲜甜味。

或者来尝试一下豆腐布丁面条吧。面条，加上油炸过的碎肉丁、豆腐块、黄豆、花生、腌制过的白菜、油炸豆腐果子，还有烘烤过的芥末、欧芹，再浇上些酱油、一点点味精和葱末。这就是一盘超级美味的冷面了。

再来点异国情调的如何？吃一碗肠旺面吧。和大多数西方人不一样，许多中国人很喜欢吃动物内脏，这种面条在贵阳很受欢迎。它是由猪大肠、血旺、鸡蛋面条、绿豆芽和油炸的猪肉丁为主料，再配以20多种配料和调料，经过12道工序加工而成的。面汤呈很好看的红色，猪大肠吃起来很有嚼劲，猪血则很嫩滑。这种面条有些辣，但是不会太过，而且汤味鲜美、回味悠长。



右图：
油煎焦脆的干辣椒



令人胃口大开的乡村炖菜



掺了猪肉的油煎焦脆干辣椒，有时掺了鸡块。



豆腐是当地常吃的一种食品，贵阳人非常喜欢吃这种低脂肪、高蛋白的食物，烹制它的方法多种多样。例如：先将它放在一块抹了油的铁片上或是一张铁丝网上烘烤，下面烧谷壳慢火烤。当它烤成金黄色时，它就开始出油了，并膨胀起来，用一片薄竹片将其剖开，塞入热辣椒酱、酱油、醋、麻油、葱末、蒜泥和生姜。趁热时吃，又辣又嫩，味道美极了。这种小吃有一个美丽的名字，叫恋爱豆腐果。我问过当地人这个名字的缘由，他们告诉我有两个说法，一则说法是：过去吃豆腐果的大多是情人、恋人，他们一边吃，一边说着悄悄话，这比压马路的谈情说爱别有一番情趣；另一则说法是：吃过这种豆腐果的人，对它总是恋恋不忘，老是想再吃一次。

还有一种名字奇怪的小吃：丝娃娃，其实这是一种素春卷，但跟我以往在唐人街吃过的春卷不一样。在长长的摊桌上摆放着一二十种切得极细的红、白、黄、黑等各种色彩相间的萝卜丝、豆芽、折耳根、海带丝，由食客用面粉制成的薄饼包上各种菜丝，再浇上由糊辣椒、酱油、食醋、葱花、味精等制成的调料卷着吃，味道十分诱人，而且少油少盐，非常健康低脂。

在苗族和侗族的居住区流传着这样一句话：“三天不吃酸，走路打乱蹿。”因此酸汤鱼在这些地方十分流行，而且现在越来越受到欢迎，大有传遍全中国之势。这种酸汤由发过酵的淘米水和无叶的蔬菜制成，或是用西红柿、腌白菜、醋来做，然后加上许多调味品，使得鱼特别的鲜嫩、爽口、美味，是不善吃辣的食客的最爱。

像中国大多数其它地方一样，美食在贵阳当地文化和传统中占有很重要的位置。每年农历三月十五日是苗族的姐妹节，苗族人要为这一天准备一份五彩的姐妹饭。这种饭是将采来的野花野果浸出颜色，然后把糯米饭染成红的、黄的，蒸熟后，糯米饭五颜六色、晶莹透亮，既好看又香软可口。女孩们为男孩们送上姐妹饭。在饭里藏着的东西具有象征意义，表明女孩子对男孩子的态度。如果是一根松针或树叶，那是告诉小伙子至少还有希望，小伙子应该买些绸缎或丝线送给姑娘，加强联系和了解；如果是一双筷子或是红花瓣则表明姑娘想要嫁给小伙子，催促他快办婚事；如果是干辣椒或大蒜，男孩子就要伤心地回家了，因为这表明姑娘拒绝他了。这种习俗在贵州很流行，我个人也很喜欢这种委婉地表达感情的方式。



用小火熏烤的臭豆腐。它片薄，香料浸透彻底，炭火熏烤后外焦里嫩。

当地农民自己晒制的蜜饯薯条

又红又甜的蜜饯

右图：
青岩古镇有做血豆腐的传统。黑乎乎的血豆腐长得像馒头，但炸了下酒味道却无比鲜美。





果子在太阳下晒干

快乐天赐





贵阳的夜生活绝不限于与来访的古怪老外喝点茅台和本地的啤酒。这里的夜生活令人印象深刻，它展现了土生土长的本地人的爱好，也反映了外来文化的影响。迅速发展的通讯、媒体及大众文化和这个城市的传统特色结合了起来，它为家庭、情侣和单身的人们带来了丰富多彩的夜生活。这些形成了城市里的“文化岛屿”。



茅台酒

贵阳人知道怎么把日子过得快活开心，我就遇到了这么一群人。在一次很偶然的场合下，“城市零件”艺术工作室里的现代艺术家们邀请我一起聚餐。但是当我到了餐馆进入包间后，却有些犯难，因为我不懂中文，而现场没有翻译。不过很快证明这个担心是多余的，在吃了一顿别有风味，稍带一点异国情调的美食之后，茅台酒上桌了。茅台酒产于贵州茅台镇，那儿离贵阳市不远，茅台“白酒”（我之所以强调这一点，是因为这种用粮食酿造的白酒比起墨西哥的龙舌兰酒度数高出大约25度）闻名于全中国，是世界上最好的白酒。在节日庆典中，人们都要喝茅台，用它来庆祝。美酒很快消除了语言的障碍，大家立刻就变得兴高采烈起来，酒桌上热闹无比。人们交谈、欢笑，整个气氛非常地融洽。唯一的遗憾来自于我的无知，要是我那时知道一瓶茅台酒的售价超过了200美元的话，我可不会喝得那么快，一定要更加细细地品尝。那天大家一共喝了三瓶。

关于茅台酒我还有很多想要说。1951年，这种颜色清亮、酒精度数高的高粱酒被官方正式定为中国的国酒。今日它仍然是中国官方举行国宴以及高级宴请时的最佳选择。值得注意的是，当1972年美国总统理查德·尼克松第一次访华时，周恩来在一次国宴上招待他，茅台酒起了重要的作用。尼克松是品酒的行家，据说他对茅台酒赞不绝口。

左图：
酒吧一景

1935年，中国红军徒步穿越中国的西南再转向西北，进行历史性的长征。据说这群革命者路过茅台镇时，这种烈性的白酒被用来清洗伤口和镇痛。

茅台酒的生产消费可追溯到清朝时期（1644—1911）。从那时起它就一直受到人们的喜爱，是得到高度赞誉的中国酒。虽然西方人需经过锻炼才能真正品味出茅台酒的妙处，但现在它的出口正日渐扩大，说明越来越多的老外也爱上了这种回味悠长的美酒。

文化岛屿

贵阳的夜生活绝不限于与来访的古怪老外喝点茅台和本地的啤酒。这里的夜生活令人印象深刻，它展现了土生土长的本地人的爱好，也反映了外来文化的影响。迅速发展的通讯、媒体及大众文化和这个城市的传统特色结合起来，它为家庭、情侣和单身的人们带来了丰富多彩的夜生活。这些形成了城市里的“文化岛屿”。随便哪个晚上，你到处走一走，都会发现人们在参加各种各样的活动。其中有一种活动特别经得住时间的考验，并伴随着这个城市的发展而发展，这就是酒吧。贵阳的酒吧与世界上其它现代都市里的酒吧一样活跃、热闹。

作为城市文化的一个重要组成部分，酒吧在许多人的生活中起到活跃社交的功能。它们可以让人在辛苦工作了一天之后到这里来放松，听听乐队现场演奏，或者访朋会友，轻松一下心情。酒吧为想要减轻工作、生活压力的人提供了一个位于城市中心的、公开的、令人情绪振奋的地方。

善吧，是贵阳人最喜欢去的酒吧之一。一个星期之中大多数晚上这里都是宾客盈门。这里更像一个艺术沙龙，一个贵阳当代艺术展示的空间，突出表现的是高端艺术和文化的氛围。他们在令人放松、舒适的气氛中现场演奏音乐，提供美酒，提供有质感的生活态度，提供一种贵阳人本我的生活状态，这是一个寻找奇遇的好地方，它使你有一种归属感。

你若是想要找寻某个花费不高，又少与酒精打交道的地方，那就在贵阳的许多咖啡店里找一家吧。这里大多数的咖啡店营业到很晚。在这样一个温暖、舒适、惬意的氛围里静静地喝一杯咖啡，将会是一种别样的享受。在凉爽的夜晚，你可以看到许多贵阳的文化人，或是独自一人边看书边喝着醇香的咖啡，或是和朋友们谈天说地，交流对某个问题的看法。这些咖啡店的店主，往往是一位谦恭有礼的君子，有着满腹的故事。咖啡店里大多会摆放书架，上面放满了书和杂志。这里演奏的音乐种类很多，从新世纪音乐到爵士乐，应有尽有。店主有时也会放独立制作的影片，或是举行别开生面的文艺讨论会。



酒吧外景



右图：
位于贵阳市中心酒吧街



左图：
酒吧里驻唱的歌手

贵阳的咖啡馆种类繁多，林林总总，令人印象深刻。商务咖啡吧是为生意人服务的，总能听到智能手机的嗡嗡声，一笔交易就这样做成了。另一种气氛更为放松的咖啡馆叫做休闲咖啡吧，它们更加注重文化风情。它们藏身于街头巷尾的隐蔽之处，打造着自己的消费群体，这个群体涵盖了不同年龄、不同文化背景的人。与其资金较为雄厚的对手——商务咖啡吧不同，休闲咖啡吧的财力较为薄弱，更容易受到物价上涨及整体经济环境的影响，这常常意味着它们的经营寿命较短。为了避免这种情况的出现，大多数的休闲咖啡吧使出浑身解数，营造各自独特的风格和与众不同的特色，以期建立较为稳定的消费者群体。

不过，中国的传统文化还是与茶的关系更紧密，咖啡这种饮料则是结合了欧美的文化在内。近年来，咖啡文化迅速发展，横扫整个亚洲，涌现出大量的咖啡迷。他们一边发展咖啡事业，一边对咖啡加深认知，进行研究。许多这样的咖啡吧店主已经开始了实验，要把贵阳本土的特色元素和咖啡结合起来。

当然你也不必整晚都耗在酒吧或咖啡厅。在一些公共空间里，总有一些艺术家，你可以和他们聊聊艺术创作，或购买一幅画作。近年来，在西方艺术观念的影响下，中国的一些城市也建立了艺术区，把艺术家们的工作室集中到特定区域，在这些地方建立一个活跃的艺术社区。虽然许多艺术家搬进了这种艺术区，但还是有一些独立的工作室存在。他们要么是由几个艺术家结合在一起，形成一个共同的工作场地，要么就是个人单独使用工作室。然而大多数艺术家似乎也乐于将个人的工作室与其它志同道合的人分享。

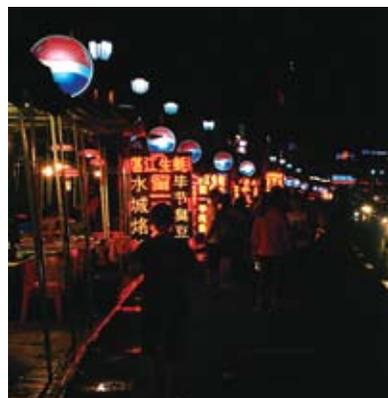
“城市零件”工作室就是这样一个地方。十来个艺术家在一个大型的工作室综合体内工作，这个工作室设在观山湖区的新世纪大楼的地下室里。他们每人都有一个独立的工作场所，有自己的隐私空间，这样便能使他们集中精力于创作。

新来到一个城市，在这样的夜晚，当城市的街道上开始充满了生活的气息，新鲜食物的香气一直飘进旅馆的窗子里，此时勾引你出去的诱惑便开始变得浓烈起来。当夜幕降临时，习习的凉风吹过贵阳的街道，这时就是穿上适合泡吧的衣服跑出去的好时辰了。迪斯科的音乐一直有节奏地跳动着，让人迟迟不愿离去，这里夜晚的时光让人全身心放松，它与城市日复一日的喧闹的白天形成截然不同的对比。对于那些不习惯中国日益膨胀的城市里繁杂的场景的人来说，贵阳的夜生活足以令他心驰神往。

城市夜未央

正如许多现代化的都市一样，贵阳城市的面貌似乎也有着不同的两面：明亮忙碌的白天以及凉爽愉快的夜晚。每当夜幕降临时，城市就变得生机勃勃起来。在五彩的灯光下、在幽静的小巷里，有着格栅门的餐馆亮起了他们的招牌，面馆敞开大门，吆喝着招揽生意，咖啡馆里坐满了情侣，学生们也做好准备去市中心消遣。茶室里，氛围幽静；夜总会里，热闹无比，充满了激情。这种与白日的不同是十分明显的，似乎在天黑之后，城市又焕发了别样的生机。

随着夜色渐浓，贵阳当地居民走出家门，他们所做的可说是全民性的消遣，那就是：吃。贵阳著名的小吃街，合群路和陕西路在天黑之前便已是人头攒动。令人惊奇的是，这个城市最受人欢迎的地方是藏在小街小巷和建筑群间的夜宵摊。任选一条街，信步逛去，在大快朵颐之后，又可以投入到另一种消遣之中：可以静静地啜上两口贵州酒。在酒过几巡后，语言的障碍便丢到了一边，人们互相熟络起来，他们会想方设法地教给那些学得很吃力的老外几句必要的中国话。



夜宵摊

年轻人说贵阳真正的夜生活要到晚上十点钟才开始。说到这里的夜生活，人们通常会想到的场景是追求时尚的青年在夜总会里蹦迪；合群路上围着夜宵摊吃东西的陌生人要不了多久便互相称兄道弟；而情侣们此时则正在电影院里看着刚上档期的电影。白天里这些人，穿着整洁的西服搭上车赶着去上班，他们坐在有空调的高档写字楼里埋头工作。但是一到夜晚，他们便放松了，充分地享受着这座城市的夜生活，消受他们的好时光。

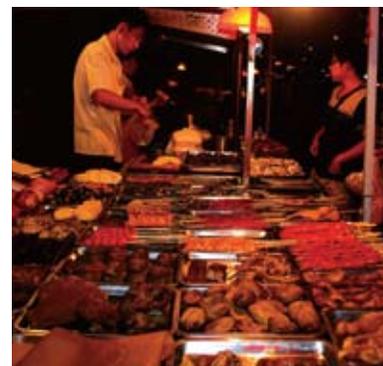
新来到一个城市，在这样的夜晚，当城市的街道上开始充满了生活的气息，新鲜食物的香气一直飘进旅馆的窗子里，此时勾引你出去的诱惑便开始变得浓烈起来。当夜幕降临时，习习的凉风吹过贵阳的街道，这时就是穿上适合泡吧的衣服跑出去的好时辰了。迪斯科的音乐一直有节奏地跳动着，让人迟迟不愿离去，这里的夜晚让人全身心放松，它与城市日复一日喧闹的白天形成截然不同的对比。对于那些不习惯中国日益膨胀的城市里繁杂的场景的人来说，贵阳的夜生活足以令他心驰神往。

左图：
年轻人说，贵阳真正的夜生活要到晚上十点钟才开始。



沿着合群路一字排开的小吃摊，散发着热气腾腾、勾人食欲的酸辣气味，吆喝买卖的小贩向茫然不解的游客展示他贩卖的小吃，叫他们试一试味道。顾客们不停地随意走动，这时早已过了晚餐的时间，夜已经很深了，他们在喝过了晚餐那一轮酒之后，来到这深夜的夜宵摊上尽情地享受着。在这里，你经常可以看到某个年轻人在和一班朋友聚会之后，一手举着一支羊肉串，另一只手则拿着一杯冰浆，在他的摩托车上保持着平衡，赶回家去。

这里的一些俱乐部、酒吧，就像酒吧一样，是面向贵阳市民中较为富裕的一部分人的，只有他们才会经常去酒吧里消费，那些工薪阶层没那么多钱去享受霓虹灯和鸡尾酒。他们又如何度过自己的闲暇呢？他们会喝一点当地产的啤酒，吃一些较为简单的下酒菜，用这种更为简朴的方式来款待自己。这是一种更便宜，也是一种更愉快的夜生活。在这里，人人都可以享受生活，与是否囊中羞涩无关。



沿着合群路一字排开的小吃摊，散发着热气腾腾、勾人食欲的酸辣气味。

在以往漫长的日子里，农业活动是规定人们作息的时钟，人们日出而作，日落而息；如今在这个都市中，往昔的时光已一去不复还。贵阳市年轻一代的市民已经是现代的弄潮儿，他们享受快节奏的生活步伐，享受一天24小时的文化生活。



左图：
夜宵摊上的小龙虾





左图：
服饰的魅力——在布依族传统节日上的
布依族姑娘

别样风情

刚到贵阳的那一天，我在贵阳国际机场遇见了一位美丽的苗族姑娘。她热情耐心地帮助了我，使我顺利找到了出租车站。我想，我对贵阳这座城市最初的美好印象大概就来自这位善良的少数民族姑娘吧。

据说在贵阳共有51个民族，我想这话应该没错，因为无论在村镇、田间，还是在酒吧、艺术工作室、迷笛音乐节上，我都能看到身着各种民族服装的人们。当然，最常见的还是布依族和苗族，这两个民族美丽的服饰和精致的配饰让我爱不释手、赞叹不已。而让我最难以忘怀的还是贵阳丰富多彩的少数民族节日，在这里有“三天一小节，五天一大节”的说法，当中规模最大、场面最隆重的应该是苗族的“四月八”。顾名思义，每年中国农历四月初八这天，贵阳市及周边的苗族男女都要身着民族盛装，从四面八方云集到贵阳市中心喷水池一带。他们吹着芦笙、箫笛，唱着山歌跳起苗家舞蹈，让我就像置身于美国复活节大游行一样。那种尽情狂欢的气氛感染了所有参与其中的人，大家又唱又跳，开怀大笑。



美丽的苗族姑娘

贵阳还有许多值得一提的民族手工艺品，像苗族的刺绣和挑花，被称为“戏剧活化石”的侗戏面具，还有紫袍玉带石雕等。而其中我最喜欢的是播娜摩簸箕画。播娜摩是布依族语，指雄踞市郊的云雾山。这是一种兴起于贵阳市郊少数民族的农民画，将花草虫鱼、飞禽走兽、日月山川、神话传说、人间趣事等，画在一个个寻常农家常用的簸箕上，便成为一件件古朴典雅的艺术品，洋溢着浓郁的乡情，极富民族特色。



播娜摩簸箕画——贵阳郊外的渡寨村，传统手工艺绘画十分盛行。



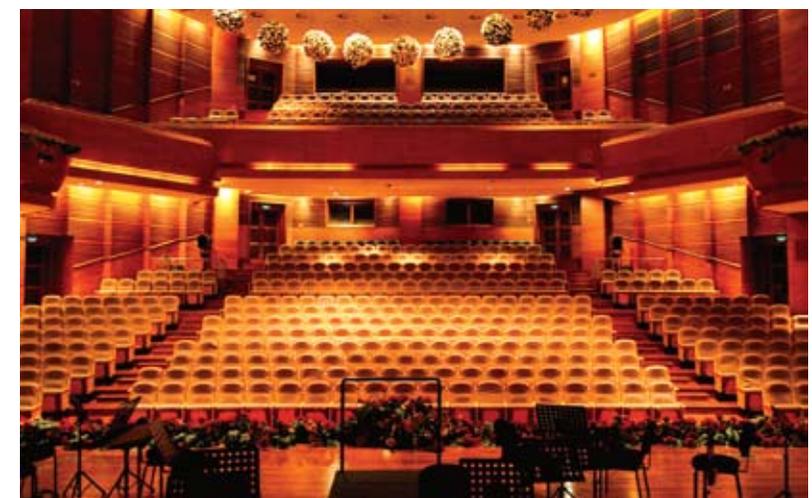
音乐的殿堂

贵阳人欣赏艺术和文学，也热爱传统中国文化中一个极为重要的部分，那就是音乐。近年来，这种欣赏和爱好更是由于贵阳交响乐团的成功组建而点燃了激情，达到了高潮。

贵阳交响乐团成立于2009年2月19日，它是由贵阳市文化局及贵阳星力百货集团共同支持组建的一支职业交响乐团，是中国唯一一家由政府大力扶持、由企业投资的董事会制交响乐团。

由企业和政府注资的体制，决定了乐团在演出时不再考虑来自经营方面的压力，每一次演出都是纯粹的音乐过程。同时也因为超低的票价，吸引了更多的人走进交响乐音乐厅，据统计，贵阳交响乐团每场音乐会的上座率从曾经的6成，上升到现在有9成多。虽然票价低廉，但是乐团的水准非常高。乐团由著名指挥家陈佐湟、中国国家交响乐团首席指挥李心草、中国国家交响乐团乐队首席刘云志、著名指挥家简柏坚等音乐名家担纲指挥和首席，还定期特邀一些世界知名的音乐家来此表演。这里纯粹的音乐氛围，吸引了音乐名家和来自全世界各地青年优秀乐手的加入，他们组成了一个稳固的演出团队，而他们的平均年龄只有26岁——这真是一个充满了活力、令人激动的乐团。这些音乐家的演奏才能是无庸置疑的。自从乐团创建以来，这些青年人的训练技巧、表演水平、专业程度均得到了提升。

虽然演奏技巧是必不可少的，但是对于贵阳交响乐团的音乐家们来说，对音乐的激情也同样重要。他们每完成一次美妙的音乐会，就给这座城市的夏夜增添了一抹文化的色彩。同时乐团对民族音乐的演奏和传播，也有助于传统音乐在这个迅速现代化和都市化的城市里始终保持活跃的状态。



这里是贵阳交响乐团之家

左图：
芦笙，这是苗族人演奏的一种传统的
风笛。





贵阳的发展模式能如此快速地转变为“低消耗、低排放、高效率”的现代化生态产业发展模式，贵阳国家高新区居功至伟。仅在2011年，就有27个重大项目落户到贵阳国家高新区科技产业园，项目涉及生物医药、高端装备制造、电子信息、新材料、新能源等新兴产业，总投资额高达150亿元。同年，贵阳国家高新区规模以上工业总产值完成490亿元。

新世纪伊始，“循环经济”这个概念在全世界范围内都属于经济发展领域的一个新理念，很难想象，这个地处中国西南地区的内陆城市，能如此大胆又如此独具长远眼光地开启探索循环经济发展的道路。在此之前，贵阳市的经济增长在很大程度上依靠对磷、煤、铝等不可再生资源进行采掘和初加工上，这种典型的粗放式资源依赖型发展模式以及“大量生产、大量消费、大量废弃”的经济特点，使得贵阳在上世纪80年代末一度被列为“全球十大污染城市”。

这是一个太可怕的名词了！但是10年过去了，这里的一切都变了样，贵阳已经成为了声名远扬的“中国避暑之都”，变成了每一位来过这里的人们津津乐道的“爽爽的贵阳”。那么，这一切是如何发生的呢？

在2004年，贵阳市就提出了以发展“循环经济”为途径来建设生态经济市的战略定位。与此同时，贵阳还颁布施行了中国第一部循环经济方面的地方性法规《贵阳建设循环经济生态城市条例》。第一次以法律的形式，明确了贵阳市发展循环经济的总体原则，这在当时的中国引起了广泛关注。

贵州铝厂



振华电子

有了政策和法规的支持，在接下来的时间里，贵阳市针对其工业结构不合理、产业层次较低的问题，提出振兴工业经济，实施了一大批技术含量高、产业链长、带动能力强的重大项目，并且依托其“十大工业园”，重点打造装备制造、药业等六大特色产业。不断调整优化产业结构，坚持用循环经济模式改造提升传统资源型工业，做好资源精深加工，逐步实现了产业结构由偏重向轻重协调转变、产品结构由初级向精深转变。

同时，贵阳市大力发展现代服务业，现代服务业占服务业增加值的比重超过30%。旅游业总收入年均增长48.5%；经过多年的努力，贵阳市被评为中国十大低碳城市，还凭借与气候组织合作开展的“千村计划”，在联合国德班气候变化大会上被评为最佳案例之一，也是唯一入选的中国项目。

贵阳的发展模式能如此快速地转变为“低消耗、低排放、高效率”的现代化生态产业发展模式，贵阳国家高新区居功至伟。仅在2011年，就有27个重大项目落户到贵阳国家高新区科技产业园，项目涉及生物医药、高端装备制造、电子信息、新材料、新能源等新兴产业，总投资额高达150亿元。同年，贵阳国家高新区规模以上工业总产值完成490亿元。其中，观山湖园区规模以上工业总产值同比增长63.7%，固定资产投资同比增长188.9%，地方财政收入同比增长100.5%，招商引资实际到位资金同比增长93.7%，各项指标增速均列贵阳市第一。更为关键的是，一些战略性新兴产业项目已在这里开花结果。皓天光电LED蓝宝石衬底材料项目，仅用8个月就成功试生产出亚洲最大重量单颗LED蓝宝石晶圆。中航凯阳航空发动机，102试车台提前6个月点火，相关技术指标超过俄罗斯和欧盟水平。还有观山湖园区振华年产2万吨锂离子电池正极材料项目，仅用4个月就建成投产。

2012年5月，《关于在贵阳国家高新技术产业开发区建设人才特区的意见》正式出台。它明确规定，中国科学院院士和中国工程院院士在此办企业，至少可获得500万元启动资金，3年内免费提供不少于500平方米的工作场所和不少于200平方米的住房公寓；这项规定无疑为那些有梦想、想创业，但又缺少初期条件的高层人才提供了至关重要的帮助，同时也为贵阳国家高新区的产业升级和创新孵化提供了有力的人才保障。在如此优越条件的吸引和激励下，2012年已有美国、德国及中国知名学府的53位博士、40位硕士到这里来创业。

贵阳还有自己更为远大的规划，预计在以后5年内，高新区要引进大约10支掌握国际领先技术、引领产业发展的海外创新创业人才团队，100支左右处于国内领先水平的高层次创新创业人才团队，和1000名以上高层次创新创业人才，力争把贵阳高新区建成贵州创新创业人才最密集、成果最丰富的人才特区。

青山绿水中闪耀的蓝宝石

2011年4月，贵阳市宣布：它与全球太阳能和蓝宝石设备领先制造商——美国GTAT公司结成战略合作，投资22亿元建设年产3000万片蓝宝石衬底材料项目，抢占行业制高点。项目建成后，将使贵阳成为全球目前最大的蓝宝石晶体生产基地，在LED产业领域处于国内乃至国际领先水平。这可谓一记重磅炸弹，在高科技领域名不见经传的贵阳，为何做出如此“大动作”？这还得从贵州皓天光电科技有限公司董事长兼总经理季泳说起。

在全球光电行业，季泳绝对是一个赫赫有名的人物。他在美国工作了13年，历经全球光电行业多家世界500强企业和科研机构，在行业协会担任要职，来贵阳之前担任全球最大的光通讯产品制作商美国JDSU（苏州）公司董事长兼总经理，是世界光电行业里为数不多的拥有研发、生产、管理、营销等实战经验的复合型人才。

筑城广场



顶尖的技术——贵州皓天光电技术有限公司位于贵阳市的高新区科技产业园，生产蓝宝石晶片，它们广泛应用于各种仪器设备以及切割整流装置上。该公司已经成了贵阳市推广高科技及清洁工业的一个例证。



“我为什么会辞掉世界500强公司的职位，跑回贵阳发展LED蓝宝石衬底材料？”在回答这个问题时，季泳说：“中国已经形成发展高科技产业的良性发展模式，新生代的思维越来越与国际接轨，而且国内资金非常充足，可以说以后的高科技市场在中国。而高科技产业的下一个‘兴奋点’很可能是LED产业。”

季泳成为贵州皓天光电科技有限公司董事长后，办成的第一件大事就是促成了贵阳工业投资集团与美国GTAT公司的战略结盟。而贵阳工投集团全资下属的贵州皓天光电也成为了GTAT在全球范围内唯一的战略合作伙伴。该公司副总裁Kevin先生这样评价贵阳的LED：“美国有个硅谷，而贵阳以后将成为世界的LED谷。”随后，两家公司合作，仅用8个月时间就试产出了第一批蓝宝石晶体，这也意味着中国成为除美国、俄罗斯、乌克兰之后全球第四个拥有大尺寸蓝宝石晶体生产加工技术的国家。

在谈到保护贵阳这一片青山绿水与发展工业的关系时，季泳有一句话我非常认同，他说：“你是想让子子孙孙在一片树林里饥一顿饱一顿，还是让他们在树林里开开心心地吃面包？只要选对路，保护青山绿水与发展工业并不矛盾。”季泳认为，有些传统工业确实会带来污染，贵阳要想在不破坏青山绿水的基础上实现经济腾飞，就应该走发展高科技的道路。“高科技产业工期快、收益率高、占地小、污染少的特点，能让城市在不影响青山绿水的情况下，造福子子孙孙。”

季泳还举了美国西部崛起的例子：19世纪末，美国开发西部，政府修建铁路、公路等基础设施，还将一部分人“赶”到西部，发展传统产业，几十年过去了，西部仍没有崛起，它的真正崛起始于硅谷。硅谷的产生非常简单，就是一帮富人，感觉东部沿海一带竞争太激烈，而加州气候宜人，就跑到那里办了一所私立学校和一家企业，这就是后来的斯坦福大学和惠普公司。上世纪50年代，这里的电子产业初具雏形，吸引越来越多的高科技公司、高校、投资商前往，最终形成电子信息、生物医药等产业聚集的硅谷。

“发展高科技，说起容易做起来难。为什么成千上万的地区都在发展高科技，却只有硅谷、中关村等取得成功？”季泳自问自答，关键在于找到一个“生长点”。LED就是他在贵阳找到的高科技“生长点”，而它的未来是不可估量的。

垃圾是放错地方的资源

在贵州成智重工科技有限公司总经理朱东敏眼中，“垃圾就是放错地方的资源”。毕业于西南交通大学工程技术专业的朱东敏是贵州成智重工公司的创始人。他在1999年一个偶然的的机会接触破碎设备后，发现中国对广泛应用于水电、道路桥梁等领域的金属、非金属破碎设备的研制生产严重不足，且技术落后。2000年他自行研制出首台破碎设备样机，但因资金匮乏，无力对设备进行进一步研制完善、生产和开拓产品市场。

贵阳高新技术创业服务中心在帮助成智重工重新审视企业优势时发现，该公司研发的具有全新破碎概念的立轴冲击破碎机，在主要技术性能参数方面大大优于国际一流品牌，而且更利于节能降耗，具有广阔的市场前景和竞争力。随后，通过高新区的推荐，成智公司被贵州省科技厅认定为“高新技术企业”，并先后获得“省级科技型中小企业技术创新基金”和“国家级科技型中小企业技术创新基金”的支持，以及省经信委的技术创新资金支持。



成智重工



成智重工

有了政策、资金上的大力扶持，成智重工由创业期顺利步入成长期，并且一举在中国同行业中成为佼佼者。企业研制生产的系列破碎设备广泛应用于水利水电、高速公路、高速铁路、矿山冶金等工程，产品远销东南亚、非洲、俄罗斯等国家。

成智重工科技有限公司是雄心勃勃的贵阳的又一个典型案例，它反映出贵阳人民的创新能力及教育水平，企业中富有经验的工程师、设计技术人员，以及生产和服务部门人员的素质都证明了上述的说法。他们说，精益求精地生产和设计出高质量、信得过的设备是至关重要的，也是对国内外客户的最好回报。

正如成智重工的座右铭“美好的生活源于爱，人生的价值在于创造”所表达的，这家企业，作为贵阳整个地区企业中具有象征性的代表，它所从事的工作远不只是简单的赢利。它所从事的工作是激情，是创新，是要为国内外客户创造出经久耐用、高品质产品的动力和目标。



城市之光



筑城广场



贵阳城乡规划展览馆集中展示了这座城市生态文明发展所取得的突出成就，其在建筑造型、布展设计等方面，均体现了低碳、绿色、环保理念，将贵阳市特有的自然风貌和人文元素融为一体，令人印象深刻。它位于观山湖区，西靠贵州省博物馆，东邻贵阳国际会展中心，占地2.23万平方米，高34米，地面上有4层，还有一个地下层。在展览主厅内，安装有极其先进的照明设施，高质量的音响设备和其它最先进的传媒技术，让你在接收大量信息的同时得到全感官的尽情享受。

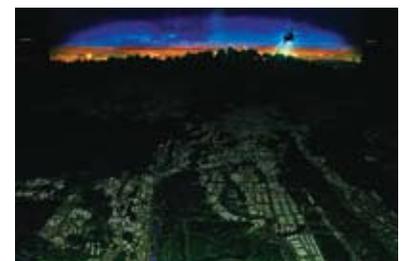
左图：
城市规划布局沙盘

如果要选择一个地方作为贵阳之旅的起点，我建议你从这里开始：贵阳城乡规划展览馆。在这里，不仅可以感受贵阳历史，还可以观看贵阳规划引领发展的最新成就，更能触摸到贵阳美好的未来。

贵阳城乡规划展览馆集中展示了这座城市生态文明发展所取得的突出成就，其在建筑造型、布展设计等方面，均体现了低碳、绿色、环保理念，将贵阳市特有的自然风貌和人文元素融为一体，令人印象深刻。它位于观山湖区，西靠贵州省博物馆，东邻贵阳国际会展中心，占地2.23万平方米，高34米，地面上有4层，还有一个地下层。在展览主厅内，安装有极其先进的照明设施，高质量的音响设备和其它最先进的传媒技术，让你在接收大量信息的同时得到全感官的尽情享受。

位于金阳新区的城乡规划展览中心。

在城乡规划展览中心里，多媒体LED屏和投影展示出了贵阳市的发展。



展馆内的展览是按照时空的顺序来安排的，分别代表过去、现在和未来。总的来说，在24个展区内表达了五个主题，它们包括：生态文明城市建设成果展区、黔中经济区展区、贵州中部的经济区、旅游规划展区、城市规划展区等等。

所有这些展览都是按照最为先进的建筑理念和展览技术来装饰和安排的。展厅向人们传达了这样一个认识，那就是贵阳在低碳经济、生态经济平衡发展和绿色建筑方面已经成为了一个典范。它从不同的角度向人们展示了贵阳取得的成就，特别强调了参观者的参与性和互动性。

抬头看高高的天花板，仿佛一片蓝色苍穹，由9万颗光纤灯编织成浩瀚夜空的“繁星闪烁”。用LED灯营造的“月亮”可根据当日月相，控制阴晴圆缺；1.5米直径的太阳喷薄而出，66米长的霞光绚丽似锦；苍穹下，甲秀楼、阳明祠、筑城广场、十里河滩、红枫湖、青岩古镇、花溪大学城、奥林匹克体育中心、观山湖公园……一面500平方米的“筑城山水生态长卷”浮雕壁画，犹如贵阳版《清明上河图》。在这个愉悦而阴凉的环境中，游客很快便沉浸在一片想像中，仿佛整座城市都被森林环绕，而城市中则遍布树林。

旧贵阳，新贵阳

一走进这个展区，首先映入参观者眼帘的便是贵阳的市花——兰花。用手指轻触屏幕上的兰花，屏幕上会慢慢地出现一个现代化的贵阳。而同时，在兰花的右边，贵阳在元、明、清等朝代以及民国时期的黑白照片会反复地出现在这液晶显示屏上，让你可以探索到这个城市的过去。

这个展区不仅展示出了一个现代化的贵阳，而且也可让你看到它多彩而古雅的过去以及对未来的展望。

生态文明城市建设成果

这个展区展示出了这样一幅景象：一大片长得蓬蓬勃勃的草木和鲜花，树林中幽静的羊肠小道，鸟儿的啁啾声和沁人心脾的花香。参观者走过仿真的“湿地公园”时，会领会到这里自然植被的丰富以及贵阳的宁静。

在生态文明城市建设成果展区，除展现大自然的景观外，它还展现了展厅的高技术和3D导览的特点。利用虚拟仿真技术和半透镜特有的物理特性，将幻影影像、实景模型、布景、声光电技术及自动控制技术结合在一起，运用实拍或三维数码制作手段，实现模拟场景与虚拟的幻影角色表演相结合，播放的字体和画面都是多维立体的。通过3D幻影成像带领观众参观贵阳国家高新技术产业开发区、贵阳国家经济开发区。



城乡规划展览中心的内部设计



右图：
未来的展望

多媒体交响乐

在“文化生态区”，参观者可以坐在扶手椅中，聆听由贵阳交响乐团演奏的各种曲目，同时还可以从头顶的屏幕上看到与之相应的视频图像。悦耳的音乐仿佛正在讲述着故事，脑海里浮现现代化的“贵阳”，你可以感受到贵阳正在发生的变化。

骑自行车游贵阳

这个展览厅最大的特点就是互动性与参与性。在三楼有七辆自行车放在“绿色漫游”展区，每一辆自行车前面都有一个LED屏。当参观者开始踩动自行车，他们能从屏幕上任选一个目的地，便可在行进中看到沿途风景的变换。目前自行车系统里设置了城市交通漫游、城市建筑漫游、城市生态漫游和大学城漫游四大类。

全国最大智能沙盘

展览馆四楼展区的最大亮点，也是这座馆的压轴之作——由280平方米的LED电子屏、数字沙盘模型、实体模型构成的，面积1540平方米的贵阳市中心城区规划智能沙盘实体模型。实体沙盘规划模型，展现出了贵阳城区的实景，模型比例为1:1050。数字沙盘影像模型投影面积为1340平方米，投影在丝绸一般光滑的纤维上提高了影像的质感。LED电子屏每次会播放13分钟的贵阳纪录片。总规模模型与数字沙盘相互辉映，声光电技术交互使用，全方位展示贵阳城市发展的历史、现状和美好的未来。

4D电影院

在展览中心一楼的是贵阳市唯一的一家4D电影院。可以供二十位观众同时观看电影或电视。与3D电影不同的是，它不仅提供高清的影像，还能根据视觉内容让你感觉到椅子的摇动、喷出泡泡、散发出香味、特殊的光效等，使游客产生强烈的身临其境的感受。



通向未来

右图：
正在建设中的
地铁模型



在整个建设过程中，建筑师、工程师和专家们运用了先进的建筑技术，加速工程进展。整个工程将重点放在建筑节能、节地、节水、节材方面。这个建筑采用了超限悬臂应力钢结构，并将看台建在山坡上，采用了现场模型试验。雨水回收系统和LED夜景照明灯的利用大大节约整个工程的造价。该工程的完工为重大活动、体育赛事，以及其它相关行业的活动提供了更为现代化的平台。

贵阳奥林匹克体育中心

作为这个城市现代化和公共精神的象征，贵阳奥林匹克体育中心（GOSC）位于贵阳市南，在新建的观山湖区中心附近，占地面积116公顷。第一期建设工程——主体育场占地面积为30多公顷。



贵阳奥林匹克体育运动中心的场地内景

在整个建设过程中，建筑师、工程师和专家们运用了先进的建筑技术，加速工程进展。整个工程将重点放在建筑节能、节地、节水、节材方面。这个建筑采用了超限悬臂应力钢结构，并将看台建在山坡上，采用了现场模型试验。雨水回收系统和LED夜景照明灯的利用大大节约整个工程的造价。该工程的完工为重大活动、体育赛事，以及其它相关行业的活动提供了更为现代化的平台。

贵阳奥林匹克体育中心作为一个公共的体育场所，主办过各种国内外的体育比赛，如2011年，该体育中心主办了第九届全国少数民族传统体育运动会。大多数的比赛及开幕式和闭幕式典礼，都是在这里举行的。

中国足球超级联赛作为中国足球联赛体系的一个部分，是国内规格最高的足球比赛，它拥有上亿的球迷。在中国足球超级联赛2012年的赛季中有16个俱乐部参与竞争，在一个赛季中，每一个俱乐部都要互相比赛两场，一场在主赛场比，另一场则在对方的球场比，所以一个赛季总共有240场比赛要进行。

贵阳奥林匹克中心是贵州人和队的主场，而人和队是西南9省的足球队中唯一进入了中国足球超级赛的一支球队。在2012年的赛季中，头3场比赛平均每场到场人数超过了4.5万人，而第4到第8场比赛，每场的观众也超过了2万人。近年来，中国足球协会杯比赛，也是中国非常重要的足球锦标赛，就是在贵阳奥林匹克体育中心举行的。

左图：
贵阳奥林匹克体育中心夜景

昨天 今天 明天

在中国明朝时期，统治者在贵州开通了川黔、黔桂、滇黔、湘黔、川滇黔五条驿道，使贵州成为了当时西南地区的交通要冲之地。沧海桑田，岁月流转，旧时风光无限、东进西出、南来北往的交通枢纽，现今却伴随着城市的快速发展、人口的急剧增加、交通基础设施建设相对滞后，而成为制约贵阳经济社会发展的突出“瓶颈”。

“只有交通大发展，经济社会发展才会有大突破，老百姓生活水平才会有大提高。”秉承“交通引领发展”理念，贵阳政府在2007年制定出了中心城区“畅通工程”实施方案，并且描绘了到2012年全面建成“三条环路十六条射线”城市中心骨干路网的宏伟蓝图。

2007年12月28日，贵阳市开始建设环城高速公路南环线，从决策到建成通车，仅仅用了18个月。全长121公里的环城高速公路西南环线和南环线全面建成通车，和原有的东北线形成了一个完整的“同心圆”，结束了贵阳市没有环城高速公路的历史。

城市交通的发展，感受最直接的一定是生活在这里的人们。记得我到贵阳的第一天，准备从花溪区到观山湖区，从地图上看，这两个地区离得挺远，但仅用了不到30分钟，司机就把我送到了目的地，而这个时间我连一本不到50页的《贵阳概览》都没有读完！豪爽的司机师傅跟我说：“贵阳新建的几条道路，已经颠覆了我30多年对贵阳路网结构的概念，好久没有这样痛快地驾驶过车了，确实太方便了。”

贵阳夜色



红枫湖大桥

从2007年开始的5年时间内，贵阳市在道路建设方面共投入资金330多亿元，相当于以往20年市政道路投资的总和。而在贵阳市的“十二五规划”中，其综合交通项目建设投资将达到1277亿元，综合交通运输线路总里程将突破1万公里。

总体来说，贵阳将在接下来的5年中，建设完成“一横、一纵、一环”的路网骨架和“三环十六条射”的骨干路网系统。到2015年年底，贵阳市高速公路通车里程将达到470公里，它将把周边的每一个县都连接到高速公路网上来。贵阳还要将它和遵义、毕节、安顺以及都匀之间真正连接起来，力图将路程时间缩短到3小时，同时促进与长江三角洲、珠江三角洲等周边区域经济中心的交流与融合，形成区域客流、物流运输大通道。



结语：且听风吟



兰花

这里的城市、人民和食物都是那么的生机勃勃，而对于那些诉求环保的游客们来说，最令他们深为感动的是这里的自然美。这里的城市被绿化带围绕，到处点缀着公共绿地，还有河流、溪水穿插其中。从人口密集的中心城区放眼望去，远处是广阔的绿色平原以及苍翠的起伏的山峦。我不能仅仅用肥沃富饶来形容这片土地，因为我无论走到哪里，举目远眺，沿着公路，穿过平原直至山峦深处，都是一片一片的庄稼地。水稻、玉米、向日葵，还有各种各样的蔬菜……这片土地上无处不是生机。

我猜想任何一个外国人在中国街市上行走时，都会希望安安静静不受干扰，不要惹起任何混乱。这里尽管很少遇见外国人，却与中国其它的城市、小镇和村庄不同，少有人盯着我看，也没有人像机关枪似地向我扫射出一连串的“你好”来。即便有人对我感到好奇，那也只是扫过一眼，决不会穷追不舍。这里的人民友善朴素、谦恭有礼、热情好客。

这里的城市、人民和食物都是那么的生机勃勃，而对于那些诉求环保的游客们来说，最令他们深为感动的是这里的自然美。这里的城市被绿化带围绕，到处点缀着公共绿地，还有河流、溪水穿插其中。从人口密集的中心城区放眼望去，远处是广阔的绿色平原以及苍翠的起伏的山峦。我不能仅仅用肥沃富饶来形容这片土地，因为我无论走到哪里，举目远眺，沿着公路，穿过平原直至山峦深处，都是一片一片的庄稼地。水稻、玉米、向日葵，还有各种各样的蔬菜……在这片土地上无处不是生机。



右图：
偏远内地的极度时髦——这是在偏远的高坡乡的村子拍到的照片。

天真可爱的孩童

渡寨村民居





贵阳欢迎您



沿路停下来找个地方吃饭，你所吃到的食物都像是刚从泥土里拔出来似的那般新鲜。而若你能幸运的在村庄农舍里进餐，那食物或许就是在你身旁窗外那片肥沃的土地里生长、培育和收获得来的。

“乍寒乍暖早春天，随意寻芳到水边。树里茅亭藏水景，竹间石溜引清泉。”五百多年前，王阳明对贵阳作了这样的描述。若是那位伟大的哲学家今日仍然还在，回到这个新生的贵阳，他又会说些什么呢？

“贤明的建设者用聪明才智建造了伟大的城市，不是为了了一己私利；贤明的建设者是为他的同胞市民、为那些还未出生的人而建设，而不只是为了当下的需要；贤明的建设者为更美好的未来而建设，他超越了自我，不是为了眼前的舒适；贤明的建设者的建设是上对天，下对地，不是为了尘世的所得或个人的豪宅。”



左上图：
永乐桃园

左下图：
新鲜的辣椒





基本信息

面积:
辖区总面积8034平方公里。

人口:
总人口439万,
其中少数民族人口57.39万人。

气候:
属亚热带湿润温和型气候。
气候凉爽,空气清新,
夏季平均气温23.2℃,
一年中空气质量优良的天数超过95%。

市树:
樟树、竹子

市花:
兰花、紫薇

常用电话

电话查询 114

消防 119

报警 110

交通紧急救助 122

医疗救护 120

贵阳市急救中心 0851-5877120

气象查询 121

民航问询 0851-5498908

火车站问询 0851-8181222

客车站问询 0851-6504224

出租车派车热线 9696699

天天散客旅游接待中心 0851-5841567

旅游投诉电话 0851-6515376

消费者协会投诉 0851-5281315

出租车、中巴车投诉 0851-5287711

市政府办公厅 0851-7989005
0851-7989006

市招商引资局 0851-7989365

主要网站

爽爽的贵阳网
<http://www.coolgy.com/>

贵阳新闻网
<http://www.gywb.cn/>

中国·贵阳网
<http://www.gygov.gov.cn/>

贵阳循环经济网
<http://www.gyce.cn/>

贵阳与台湾
<http://www.gytw.gov.cn/>

贵阳科技信息港
<http://www.gyppc.org/>

贵阳海关
<http://guiyang.customs.gov.cn/>

生态文明论坛
<http://www.efglobal.org/index.aspx>

贵阳志愿者
<http://www.gzyzfw.com/gzyzfw/>





黔灵山·弘福寺

阳明祠



花溪国家城市湿地公园



甲秀楼



青岩古镇



天河潭

旅游观光

近年来，贵阳市先后获得“中国优秀旅游城市”、“国家森林城市”、“全国绿化模范城市”、“中国人居环境优秀城市范例奖”、“国家园林城市”、“中国避暑之都”等称号。2011年12月，获得“全国文明城市”和“国家卫生城市”称号。

黔灵山公园看山水

黔灵山位于贵阳市西北角，距市中心2公里。它以山幽林密、湖水清澈而闻名。

甲秀楼访古

甲秀楼位于贵阳市区南明河上，始建于明万历二十五年（1597年），是贵阳市的地标性古建筑。

修文悟道

修文是王阳明苦修、悟道、传教故地，这里的山水因记录了他的足迹而备显儒雅而深邃。

青岩古镇民风淳朴

青岩古镇位于贵阳市的南郊，距市区约29公里，始建于明洪武十一年（1378年），是贵州最著名的文化古镇之一。

天河潭看浓缩盆景

天河潭景区距贵阳24公里，以天生桥为主体，山中有水，水中有洞，洞中有潭，是一处喀斯特奇景，浓缩了贵州山水之精华。

花溪国家城市湿地公园

贵州省首个国家级城市湿地公园。包括十里河滩、农业观光园、花溪风景名胜三个景区。公园按照原生态理念进行建设，是集生态保护、科普教育、自然野趣和休闲游览为一体的高品质湿地公园。

观山湖公园

位于关山湖区。是一个以湿地为特色，集观赏游览、文化娱乐、民俗活动等综合功能为一体的原生态湿地公园。

筑城广场

贵阳新地标。位于贵阳老城区中心，呈半岛状依偎在南明河畔。广场中央的主题雕塑“筑韵”是一个宏伟而富于建筑感的民族乐器艺术造型。

贵阳孔学堂

地处花溪国家城市湿地公园中段，因袭宏伟、大气的汉唐风格，并融入贵州地域建筑元素。是集陈列、培训、研习、教化、礼典、祭祀、典藏、研究、旅游于一身的一座文化地标。

小车河城市湿地公园

位于贵阳中心城区的核心部位。这里森林覆盖率高，生物多样性优势明显，采用各种生态低碳、环保节能先进技术，形成生态型湿地保护示范基地。

开阳南江峡谷公园

位于开阳县南江乡东北部的南江河及其支流上，距贵阳市区54公里。以发育典型、气势宏大的喀斯特峡谷风光和类型多样、姿态万千的瀑布群落为特色，是美学价值和科学价值都很高的风景区。

息烽集中营革命历史纪念馆

国民党军统局1937年在贵州设立的特别秘密监狱，其址在息烽县永靖镇，1946年撤销。1997年初，此处建立息烽集中营革命历史纪念馆，成为贵州省爱国主义教育基地，中国重点文物保护单位，3A级景区。

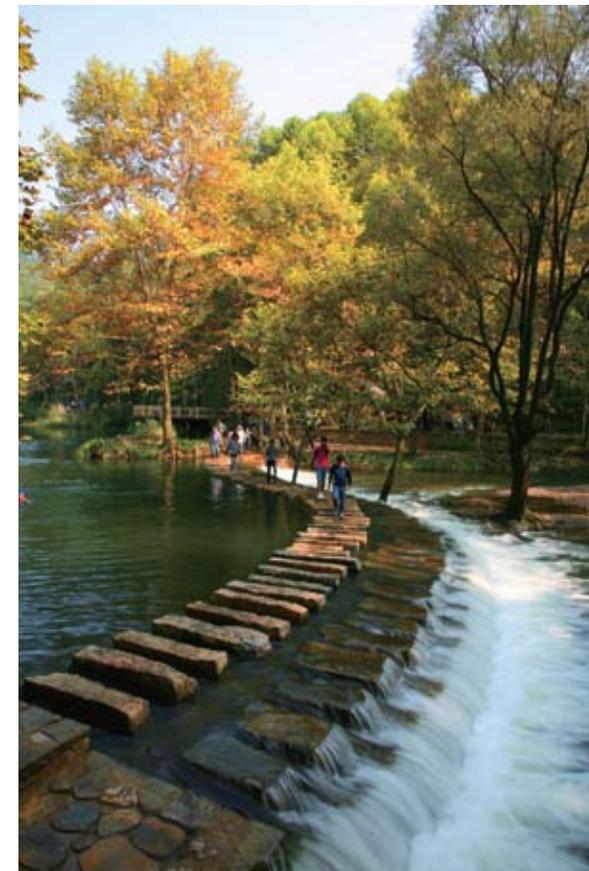
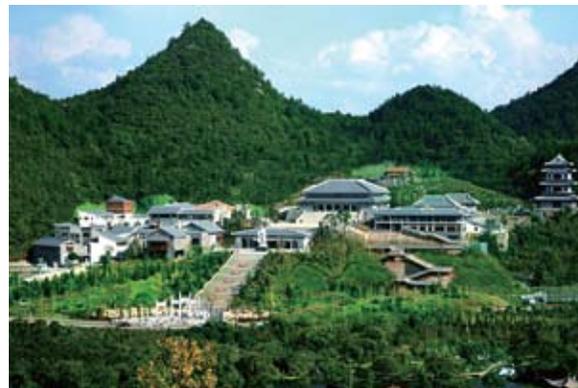
乌当“泉城五韵”

“五韵”包括布依美酒文化“醉韵”之醉美偏坡、农家采摘风情“情韵”之甜蜜阿栗、农民绘画艺术“美韵”之诗画渡寨、布依美食荟萃“福韵”之庖汤第一村王岗、古法造纸再现“古韵”之神秘陇脚。“泉城五韵”以其主题鲜明、内涵丰富、特色突出的文化韵味，成为贵阳休闲旅游的新热点。

左上：
贵阳孔学堂

左下：
向阳怒放——贵阳农村的田野里，
向日葵无边无际。

右图：
小车河城市湿地公园



南江大峡谷



图书在版编目 (CIP) 数据

爽爽的贵阳 / 白立文著.

—北京: 外文出版社, 2012

(中国城记)

ISBN 978-7-119-08093-2

I. ①爽… II. ①白… III. ①贵阳市-概况

IV. ①K927.31

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第277470号

“中国城记”

总策划: 黄友义

出版指导: 徐步 徐明强 邵东 解琛 胡开敏

设计创意: 刘扬设计工作室, 柏林

《爽爽的贵阳》

项目顾问: 齐平景 宫喜祥

项目策划: 兰义彤

项目指导: 高艳 邵东

项目统筹: 陆安海 杨斌

中文审定: 萧师铃

责任编辑: 杨璐 欧阳伟萍

装帧设计: 夙焉图文设计工作室

印刷监制: 张国祥

图片提供: 白立文 曹经建 陈进云 李登毅 黎红 李宁

柳晓东 乔启明 吴耕 吴位弟 肖劲 肖育文

徐雁 北京汉化易美图片有限公司 等

爽爽的贵阳

[美] 白立文 著

[英译中] 王莹

©2012 外文出版社有限责任公司

出品人: 徐步

出版发行: 外文出版社有限责任公司

地址: 中国北京西城区百万庄大街24号

邮政编码: 100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话: 008610-68320579 (总编室)

008610-68995852 (发行部)

008610-68327750 (版权部)

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 10

版次: 2012年第1版第1次印刷 (汉)

书号: ISBN 978-7-119-08093-2

定价: 80.00元 (平)

“中国城记”系列由外国作者实地采写，
一座城市一本书，透过城市看中国——
目前已推出以下图书中、英文版：

